

*Versailles*  
*Galerie des Chevaux-Légers*



DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2004

*Jacques Martin & Gilles Chausselat*

SARL CHEVAU-LÉGERS ENCHÈRES

---

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. Frais de vente en sus des enchères 17 % TTC.

*All purchases will be paid cash.*

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

*In case of payment by chek, buyers are advised that proprery will not be released until cheks have cleared.*

- Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 048 €.

- Règlement par virement bancaire.

- *Payment by cash for a maximum of 3048 € (only E.E.C.).*

- *Swift wire, money transfer.*

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Les enchères par téléphone ne seront acceptés que des clients connus de l'étude ou offrant des garanties nécessaires par l'envoi d'un chèque.

L'art d'imprimer 01 48 18 20 30

---

**En couverture :**

Archet par E.N. Voirin, n°346 du catalogue

# *Versailles*

*Galerie des Cheval-Légers*

6bis, avenue de Sceaux, 78000 Versailles

Téléphone : 01 39 50 58 08 - Fax : 01 30 21 32 48

**Dimanche 7 novembre 2004**

à 14 heures

## **INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

### **VIOLONS & ARCHETS**

**CLARINETTES CONTREBASSE FLÛTES**

**GUITARES MANDOLINES PIANO DROIT**

**SAXOPHONES TROMBONES TROMPES DE CHASSE**

**TROMPETTES VIOLONCELLES**

PAR LE MINISTÈRE DE :

*Jacques Martin & Gilles Chausselat*

*SARL Cheval-Légers Enchères*

*RCS Versailles 442 731 568 - Agrément n°2002-309*

3, impasse des Cheval-Légers, 78000 Versailles - Téléphone : 01 39 50 58 08 - Fax : 01 30 21 32 48

Assistés des experts :

**M. Serge BOYER**  
46, rue de Rome, 75008 Paris  
Tél. : 01 45 22 05 18

**M. Jean-Michel RENARD**  
10, route de la gare, 03330 Bellenaves  
Tél. : 04 70 58 33 06

### **EXPOSITIONS**

vendredi 5 novembre de 14 h à 18 h

samedi 6 novembre de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

## INSTRUMENTS HORS QUATUOR

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>A1 Flûte</b> en palissandre à 6 clés de J.T.L.<br/>Manque la 1° clé et le bouchon <span style="float: right;">50 / 80</span></p>   | <p><b>A21 Trompe de Chasse</b> de François Périnet ; Maurice Valery successeur, bis rue Faber à Paris. Attaches de maître. Très bon état <span style="float: right;">1000 / 1200</span></p>  |
| <p><b>A2 Flûte</b> en métal argenté, système Boëhm, Jérôme Thibouville Lamy à Paris.<br/>Mécanique à plateaux. Avec étui. <span style="float: right;">150 / 180</span></p>                                 | <p><b>A22 Grande Kora</b> du Sénégal. <span style="float: right;">150 / 200</span></p>   |
| <p><b>A3 Trompette</b> à 3 pistons de Péliesson - Guinot - Blanchon à Lyon. A restaurer <span style="float: right;">50 / 80</span></p>   | <p><b>A23 Mandoline</b> lombarde XIX° siècle. Corps à 13 côtes alternées érable et palissandre.<br/>Cheviller en volute. <span style="float: right;">100 / 120</span></p>  |
| <p><b>A4 Trompette</b> à 3 pistons de J.T.L. à Paris.<br/>A restaurer <span style="float: right;">50 / 80</span></p>   | <p><b>A24 Guitare de Jazz, Selmer, Paris 1947.</b><br/>Etiquette imprimée : « Fabriqué en France / 685 / SELMER / 685 / PARIS ». Marque au fer sur la tête. Fond et éclisses plaqués acajou. Table en épicéa ouverte par une petite bouche ovale. Mécaniques d'origine. Cet instrument a été restauré par M. Maurice Dupont en 2003.<br/>Longueur : 101 cm. <span style="float: right;">13 000 / 15 000 E</span></p> |
| <p><b>A5 Trompette</b> à 3 pistons signée Dhampel. Modèle Artiste.<br/>A restaurer <span style="float: right;">50 / 80</span></p>  | <p><b>A25 Guitare de Jazz, Di Mauro</b> à Paris.<br/>Marque au fer sur la tête. Fond et éclisses plaqués acajou. Table en épicéa ouverte par une bouche ronde.<br/>Mécaniques modernes.<br/>Longueur : 99,5cm. <span style="float: right;">1000 / 1200</span></p>  |
| <p><b>A6 Bugle</b> Couesnon, série SC. 1910 <span style="float: right;">80 / 120</span></p>  | <p><b>A26 Mandoline Egildo</b> 1920. Avec étui. <span style="float: right;">1000 / 1200</span></p>   |
| <p><b>A7 Clarinette Si b.</b> en grenadille ; Noblet à Paris. Système Boëhm. Avec étui <span style="float: right;">100 / 120</span></p>  | <p><b>A27 Epinette</b> allemande XX°s.<br/>Sperrhake à Passau. 4 octave et demi. Do - Fa<br/>Très bon état <span style="float: right;">800 / 1000</span></p>   |
| <p><b>A8 Clarinette Si b.</b> en grenadille ; Buffet-Crampon.<br/>Avec étui. <span style="float: right;">100 / 120</span></p>  | <p><b>A28 Piano</b> droit Pleyel. N° 237 536. Années 80.<br/>Bon état. <span style="float: right;">800 / 1200</span></p>   |
| <p><b>A9 Clarinette Si b</b> en grenadille ; R. Martin à Mâcon.<br/>(Barillet Buffet-Crampon.) <span style="float: right;">60 / 80</span></p>  |  |
| <p><b>A10 Clarinette Si b.</b> en grenadille ; Buffet-Crampon.<br/>Système Boëhm. Avec étui <span style="float: right;">120 / 150</span></p>   |  |
| <p><b>A11 Clarinette Si b.</b> en métal argenté ; Selmer à Paris.<br/>N° 4131. <span style="float: right;">1000 / 1200</span></p>  |  |
| <p><b>A12 Flûte</b> en palissandre à 6 clés ; Gautrot aîné <span style="float: right;">80 / 100</span></p>   |  |
| <p><b>A13 Piccolo</b> en palissandre à 5 clés <span style="float: right;">50 / 80</span></p>   |  |
| <p><b>A14 Flûte</b> en métal argenté ; Martin Frères à Paris. Système Boëhm à plateaux. N° 411. Avec étui. <span style="float: right;">100 / 150</span></p>  |  |
| <p><b>A15 Flûte</b> de Hans et Fritz Mönig à Markneukirchen. Tête en métal argenté ; corps en palissandre. Système Boëhm.<br/>Très bon état, avec étui. <span style="float: right;">1000 / 1200</span></p> |  |
| <p><b>A16 Saxophone</b> alto en métal argenté de Maurice Boiste à La-Varenne-Saint-Hilaire. N° 9643.<br/>Qq. Restaurations d'usage. <span style="float: right;">150 / 200</span></p>                       |  |
| <p><b>A17 Saxophone</b> tenor en laiton argenté, de Couesnon à Paris. Série Monopole N° 2309. Modèle n°3, série 764.<br/>Avec étui d'origine Couesnon. <span style="float: right;">400 / 500</span></p>    |  |
| <p><b>A18 Saxophone</b> tenor en Ut, de Buescher à Elkart. U.S.A.<br/>Métal argenté ; dans sa boîte d'origine.<br/>(low pitch). <span style="float: right;">600 / 800</span></p>                           |  |
| <p><b>A19 Hélicon</b> Couesnon 1902. En l'état...</p>  |  |
| <p><b>A20 Contrebasse en Ut</b>, vendue par Paul Beuscher à Paris.<br/>Très bon état dans sa housse en cuir. <span style="float: right;">450 / 550</span></p>  |  |

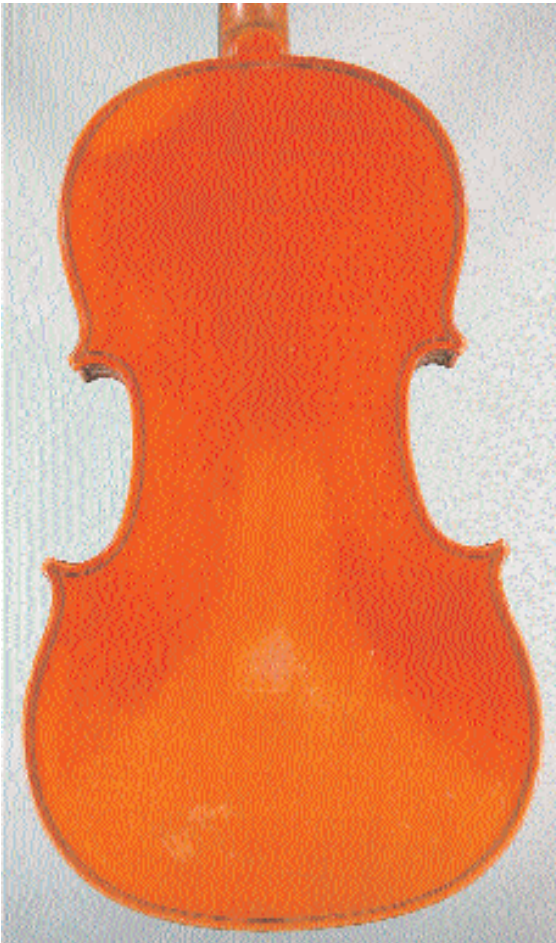


# INSTRUMENTS DU QUATUOR A CORDES

- 1 **Intéressant violon français** XIXème fait par Charles Simonin à Paris, à l'exception de la tête qui est le travail d'un autre auteur. Deux chevilles en ivoire + une cassée, marque au fer à l'intérieur de Charles Simonin, traces de vers et nombreuses restaurations, 365 mm 150/200
- 2 **Violon** fait à Mirecourt par Honoré Derazey dont il porte une marque au fer originale, chevilles manquantes, petit accident à l'éclisse du bas, 360 mm 4000/4500  
*Voir les reproductions page 6*
- 3 **Joli violon de fabrique** de Mirecourt de la Maison Laberte, portant une étiquette « modèle d'après JB Vuillaume », parfait état, 357 mm 800/1000
- 4 **Violon** travail allemand vers 1880 ou Europe de l'Est, portant une étiquette apocryphe de Carcassi, tête d'un autre auteur et d'une autre période, traces de vers, quelques restaurations 800/1000
- 5 **Alto** portant une marque au fer Bourlier à Mirecourt, différentes restaurations, 39,4 centimètres 800/1000
- 6 **Violon** portant une étiquette « fait sous la direction de Marc Laberte, copie S.Séraphin », 3 cassures de table restaurées, 354 mm 1000/1200
- 7 **Violon** français fin XVIIIème début XIXème, table et tête anciennes d'un autre auteur, portant une marque au fer FPillement à Paris, différentes restaurations, 359 mm 500/600
- 8 **Violon** fait à Mirecourt vers 1880/1900, style Gaillard, légères traces de vers, étiquette « copie d'Antonius Stradivarius », 358 mm 1200/1500
- 9 **Violon** de Charles Jean Baptiste Collin Mézzin fils 1951, très bon état, 361 mm 1000/1200
- 10 **Violon** miniature moderne avec son archet et son étui 40
- 11 **Violon** miniature moderne avec son étui 40
- 12 **Violon** portant une étiquette d'Heinrich Reinhold, Cassel 1910. Nombreuses restaurations sur la table, 358 mm, avec étui noir forme intérieur rouge 1500/1800
- 13 **Joli violon** allemand, étiquette de Johan Gottfried Ham., marque au fer IGH. Quelques restaurations, 360 mm 600/800
- 14 **Violon** allemand étiquette apocryphe de CA Miremont, cassures de table, 360 mm 150/220
- 15 **Violon** français XVIIIème, avec une tête d'une autre époque (XIXème) portant une étiquette de FeYZeau à Bordeaux 1771, travail authentique de cet auteur, bon état, 354 mm. Avec archet d'étude et boîte plastique noire int. rouge 1200/1500
- 16 **Intéressant violon** XVIIIème allemand, travail de la famille WIDHALM, nombreuses restaurations, tête pas du même auteur, 364 mm 1500/2000
- 17 **Violon** fait à Mirecourt en fabrique industrielle, étiquette « en copie de Stradivarius », petite fracture de chaque côté du sillet du bas, talon restauré, 359 mm avec étui forme bois et archet d'étude 90/120
- 18 **Violon** français XIXème, étiquette illisible, fait dans le style et l'entourage de D. Nicolas Aîné à Mirecourt, cassure de table restaurée, 365 mm 700/800
- 19 **Violon** Europe de l'Est, copie de Guarnérius, cassure restaurée sur la table, sans cheville, 360 mm. Avec étui bois forme 100/120
- 20 **Violon** portant étiquette Charles Jean-Baptiste Collin-Mézin n° 874 à Paris en 1938, paraphe à l'encre bleue à l'intérieur. Cassure d'âme réparée sur la table, cassure de barre réparée sur le bas de la table, cassure réparée qui part de l'ff gauche jusqu'en haut, avec archet d'étude maillechort et boîte marron forme 600/900
- 21 **Violon** fabrique industrielle, étiquette Joseph Guarnérius, légères restaurations et vernis abîmé, 358 mm 100/150
- 22 **Violon d'étude** portant une étiquette de Joanes Varoti (fils) ?, cassure de table, touche manquante, vernis quelque peu abîmé, décollages de bords, 361 mm 100/150
- 23 **Violon** fait à Mirecourt chez Thibouville ou Couesnon sur le modèle de Guarnérius et dans le style de la famille Caussin. Cassure de table le long du sillet du bas 500/800
- 24 **Intéressant violon XVIIIème**, étiquette apocryphe de Carlo Ferdinand Landolphus, tête probablement d'un autre auteur, bords de fond et bords de table entièrement retouchés, cassures de table, d'éclisses et de tête, 357 mm 1300/1500
- 25 **Violon** fait à Mirecourt portant deux étiquettes, une Antonius Amati 1633 et l'autre Albert Deblaye 1922, bon état de conservation, 358 mm 1000/1300
- 26 **Violon XIXème** travail en copie portant une étiquette apocryphe Santino Lavazza Milan 1785, bon état, 360 mm 1000/1300
- 27 **Joli violon** français XVIIIème fait dans l'entourage de la famille Chappuy, portant une étiquette d'Augustin Chappuy 1772. Nombreuses restaurations, 362 mm 600/900
- 28 **Violon arlequin** (table et fond de deux auteurs différents) portant une étiquette apocryphe Alberti à Milan, quelques restaurations, 358 mm 800/1000



2





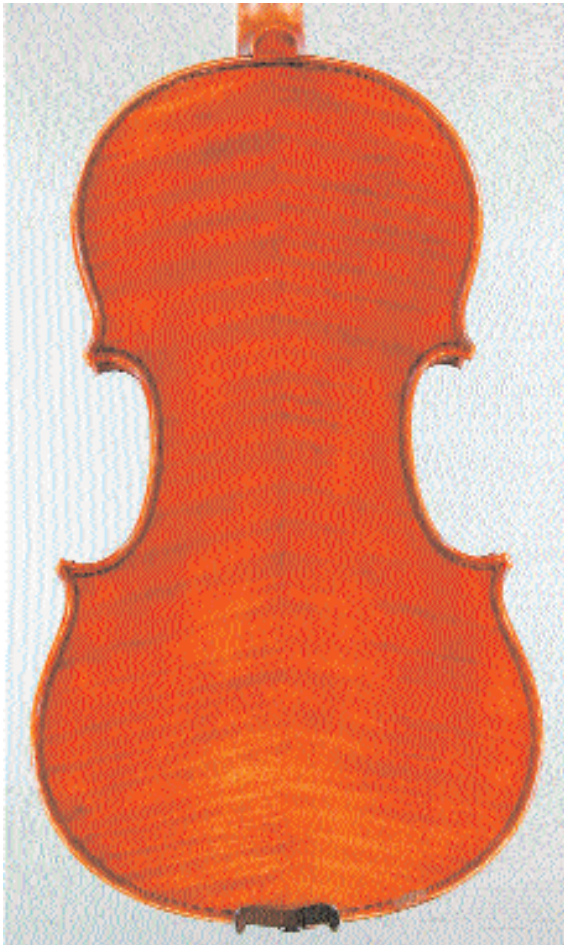
46



- 29 **Violon** fait vers 1900, portant une étiquette Carlo Guiseppe Arienti, Milan 1862. Bon état, 359 mm  
800/1000
- 30 **Intéressant violon** fin XVIIIème de taille 1/2, travail de Mirecourt avec son manche et ses chevilles d'origine, vernis un peu abîmé, 291 mm  
200/250
- 31 **Violon** français fin XIXème, début XXème, restaurations sur la table, accident à la tête, 362 mm. Avec étui forme marron int. rouge  
200/250
- 32 Violon retiré
- 33 **Violon** en fabrique industrielle de Mirecourt avec 2 archets montés maillehort, en l'état. 360 mm, avec étui noir cercueil  
75/120
- 34 **Violon** fait à Mirecourt en fabrique industrielle dans la Maison Laberte sous la marque Breton dont il porte une marque apocryphe sur le talon du fond, 359 mm. IL est accompagné d'un archet cassé à la tête, sans valeur et d'un étui noir forme  
120/160
- 35 **Violon** en fabrique industrielle de Mirecourt, étiquette apocryphe de Jean Baptiste Vuillaume, 360 mm, cassure d'âme sur la table, avec étui forme et archet  
120/150
- 36 **Lot** de deux livres écrits en allemand :  
- Von Lutgendorff : « Die Geigen-und Lautenmacher » tome I  
- Von Lutgendorff : « Die Geigen-und Lautemacher » tome II  
Reliure cuir et carton  
76
- 37 **Violon** français portant une étiquette apocryphe de Joseph Guarnérius, bon état, 364 mm. Il est accompagné d'un archet d'étude et d'un étui noir forme  
1500/2500
- 38 **Violon** français XIXème interprétation Maggini, portant une étiquette manuscrite apocryphe de cet auteur, petite fracture au milieu du joint du fond, fractures sur la table. Il est accompagné d'un archet en matière synthétique fait en Corée et d'un étui bois forme intérieur rouge  
150/200
- 39 **Violon** allemand portant une étiquette de Jacobus Stainer, travail XIXème, quelques cassures réparées, 358 mm avec étui marron neuf  
1900/2300
- 40 **Violon** allemand vers 1880/1920, vernis abîmé, 359mm, avec étui cercueil noir  
450/750
- 41 **Etui** rectangulaire pour 2 violon, extérieur façon lézard  
60/75
- 42 **Violon** 3/4 XIXème travail de Mirecourt, accident à la tête, 332 mm  
230
- 43 **Joli violon** de Mirecourt dans le style de la famille Collin Mézin, étiquette apocryphe de Pierre Silvestre à Lyon, bon état sauf petite cassure le long du cordier, 355 mm  
300/450
- 44 **Joli violon** XVIIIème probablement travail allemand, tête et table d'un autre auteur et d'une autre époque, 358 mm avec étui marron forme  
915/1200
- 45 **Violon** 1/2 **chinois** avec archet d'étude et étui forme noir  
100
- 46 **Intéressant violon** français XVIIIème, travail parisien, quelques fractures de table, manche cassé au niveau du talon, 355 mm avec étui façon lézard forme  
3000/3800  
*voir la reproduction page 7*
- 47 **Violon** fait à Mirecourt vers 1900/1920, 359 mm avec étui noir forme  
300/450
- 48 **Violon** portant une étiquette E Coifier 1927 à Paris, 352 mm avec archet d'étude et étui marron forme  
600/800
- 49 **Violon** 3/4 fait à Mirecourt en fabrique industrielle, non fileté, étiquette apocryphe Mickael Deconet, parfait état, 311 mm  
150
- 50 **Violon** fabrique industrielle Mirecourt, modèle d'après Stradivarius 1721, parfait état, 358 mm  
150
- 51 **Violon** français fabrique industrielle, éclisse abîmée au joint du bas, quelques éclats de vernis, 362 mm avec étui forme et housse  
100/1500
- 52 **Violon** fait chez Jerome Thibouville Lamy vers 1900 portant une marque au fer Nicolas Duchene à la Ville de Padoue, parfait état, 362mm avec étui forme  
450/500
- 53 **Violon** travail amateur, étiquette Alessandri Bucovarius Saint Maur 1933  
150/230
- 54 **Violon** de JB Vuillaume fait vers 1840/1850 dans l'interprétation de Gio Paolo Magini dont il porte une étiquette apocryphe, petite fracture d'âme à la table, 369 mm
- 55 **Violon** 3/4 fait à Mirecourt au XIXème, marque au fer de Poinot aîné à Mirecourt, cassure d'âme sur la table  
150/200
- 56 **Violon** 3/4 fait à Mirecourt, fabrique de chez Laberte marqué Breton. Touche et chevilles manquantes, traces de vers et décollages  
40/70
- 57 **Violon** probablement français XVIIIème avec une tête même époque mais d'un autre auteur, 350 mm, touche manquante  
1500/1800
- 58 **Violon** fait à Mirecourt vers 1880/1920, étiquette apocryphe de Joseph Guarnérius, parfait état de conservation, 357 mm avec archet d'étude monté maillehort et étui forme marron  
450/500
- 59 **Violoncelle** français XVIIIème, différentes restaurations sur la table fond, les éclisses, la tête, 71,9 centimètres, avec housse marron  
3800/4500
- 60 **Violon** allemand fait vers 1900/1920, restaurations sur le fond et la table, accompagné de 2 archets maillehort et étui marron forme  
250/350
- 61 **Joli violon** français fait dans les années 1900/1920, cassure sur la table, 358 mm  
800/1000
- 62 **Violon** fabrique Mirecourt sur le modèle Stentor, touche décollée, 360 mm, accompagné d'un archet d'étude et d'un étui noir forme  
300/500



81



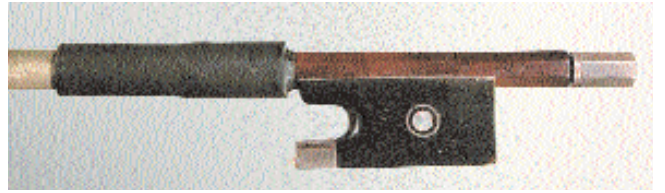
- |   |  |
|---|--|
| <p>63 <b>Violoncelle</b> 4/4 d'étude de facture moderne industrielle, bon état, 765 mm<br/>300/500</p> <p>64 <b>Violoncelle</b> français vers 1780, probablement travail de GUINOT à Mirecourt, portant une marque au fer authentique de l'auteur, différentes restaurations, 753 mm avec housse en toile havane<br/>1600/2200</p> <p>65 <b>Violoncelle</b> français fait à Mirecourt vers 1920/1930 portant une étiquette de Nicolas BERTHOLINI. Très légère fêle sous l'âme(table), 758 mm , accompagné d'un archet d'étude marque Lemaire à Paris et d'une boîte cercueil noire<br/>2000/3000</p> <p>66 <b>Bel Alto</b> italien fait par Giovanni Battista GAIBISSO fait à Alassio en 1968. Bon état sauf vernis abimé.<br/>42,3cm, 1 cheville manquante 3000 / 4500</p> <p>67 <b>Violon</b> français 19ème fait par BARBE dont il porte une marque au fer<br/>Différentes restaurations<br/>363 mm 300/500</p> <p>68 <b>Violon</b> probablement travail allemand vers 1920, portant une étiquette « fait dans l'atelier de Charles Brugère », Bon état, 1 cheville manquante, 361mm 200/300</p> <p>69 <b>Violon</b> de travail industriel, étiquette apocryphe de Klotz, touche manquante, 1 cheville manquante, 357 mm, 1 coin de table manquant 100/200</p> <p>70 <b>Violon</b> fait à Mirecourt vers 1910/1920, bon état, 360 mm avec un étui en bois et archet maillechort 150/180</p> <p>71 <b>Violon</b> fait à Mirecourt, chez Charles JB COLLIN-MEZIN, portant une étiquette de CHERPITEL, Bon état<br/>359 mm avec étui noir 1200/1300</p> <p>72 <b>Violon</b> fait vers 1900/1920, portant une étiquette apocryphe de Charles Gaillard 1880<br/>Cassure d'âme sur la table, pas de cheville<br/>359mm 300/500</p> | <p>73 <b>Violon</b> fabrique industrielle de Mirecourt, Bon état avec étui. 358mm 100/150</p> <p>74 <b>Violon</b> fabrique industrielle étiquette copie de Stradivarius, avec étui noir. 360 mm 100/200</p> <p>75 <b>Violon</b> allemand fait en copie vers 1880/1920 étiquette apocryphe d'Amati<br/>Nombreux accidents<br/>En l'état 100/120</p> <p>76 <b>Violon</b> allemand de fabrique industrielle, étiquette apocryphe de Joseph Guarnerius<br/>Bon état 362 mm<br/>Etui en bois et archet maillechort 100/150</p> <p>77 <b>Violon</b> français travail industriel, étiquette H DENIS.<br/>Parfait état<br/>361 mm<br/>avec étui et archet maillechort en l'état 150/200</p> <p>78 <b>Violon</b> allemand 18ème, nombreuses restaurations<br/>358 mm<br/>avec archet maillechort en l'état et étui 600/800</p> <p>79 <b>Mandoline</b> à fond plat faite chez Jerome Thibouville Lamy<br/>Légers accidents<br/>Avec étui 80/100</p> <p>80 <b>Mandoline</b> étiquette LAZARRO à Naples<br/>Légers accidents avec étui 50/100</p> <p>81 <b>Très joli violon</b> de Paul KAUL fait à Nantes en 1917,<br/>Bon état<br/>361 mm 6000/8000<br/><i>voir la reproduction page 9</i></p> <p>82 <b>Violoncelle</b> de fabrique fait vers 1920/1930<br/>761 mm 3100/4600</p> |
|---|--|

## ARCHETS

- |  |  |
|--|--|
| <p>300 <b>Archet de violon</b> travail de Mirecourt monté maillechort / ébène, baguette en pernambouc, 53 grammes en l'état 100/150</p> <p>301 <b>Archet de violon</b> travail de Mirecourt monté maillechort/ébène, marque Simon Fr, petit nœud à 27.5 cm du bouton, 53 grammes en l'état 150/200</p> <p>302 <b>Lot de 3 archets</b> toutes tailles en l'état, dont un portant une marque de Tourte L. 100/150</p> <p>303 <b>Archet de violon</b> travail de Mirecourt monté maillechort/ébène, baguette en pernambouc, petit nœud à 32 cm de la tête, 55 grammes en l'état 150</p> | <p>304 <b>Archet de violon</b> en pernambouc monté argent/ébène de H.R Pfretzschner, dont il porte une marque au fer, bon état, 63 grammes en l'état 500/600</p> <p>305 <b>Lot de 2 archets</b> de violon travail de Mirecourt, en l'état 50</p> <p>306 <b>Archet de violon</b>, travail de Mirecourt monté maillechort /ébène, marque au fer Simon Fr, baguette légèrement usée au niveau du bouton, 50 grammes en l'état 200/300</p> <p>307 <b>Archet de violon</b> en pernambouc, travail de Mirecourt, monté maillechort/ébène, marque au fer C Buthod à Paris (coulisserie Vuillaume), 52 grammes en l'état 150/200</p> |
|--|--|

- 308 **Archet de violon** sans marque, monté maillechort /ébène, 48 grammes en l'état 100/150
- 309 **Archet pour violon** \_ monté maillechort, marque Ary France Au plus offrant
- 310 **Archet de violon** monté maillechort, travail de Mirecourt, marque apocryphe J Voirin à Paris, 55 grammes en l'état 100/150
- 311 **Archet de violon** en pernambouc monté maillechort, travail de Mirecourt, 52 grammes en l'état 100/150
- 312 **Archet de violon** allemand monté argent/ébène, marque au fer Silvestre et Maucotel, baguette en pernambouc, 53 grammes en l'état 700/750
- 313 **Lot de 2 archets** en l'état montés maillechort 50/100
- 314 **Archet d'alto** travail de Mirecourt de la Maison Laberte, baguette en pernambouc, monté maillechort, 57 grammes en l'état 150/200
- 315 **Archet de violon** monté argent/ébène, travail de Mirecourt fait pour la Maison Roger et Max Millant, 60 grammes en l'état 750/900
- 316 **Archet français XIXème** en bois de fer à hausse ouverte et bouton en os 200/300
- 317 **Archet ancien** fait à Mirecourt en bois d'abeille, baguette cassée à l'arrière 50
- 318 **Archet** allemand monté maillechort, hausse sans grain, 56 grammes en l'état 120/150
- 319 **Archet français XIXème** en amourette à hausse ouverte, bouton en os, 54 grammes en l'état 150/200
- 320 **Archet** allemand monté maillechort/ébène, baguette en pernambouc, fracture en bas de baguette et bague de restauration, nœud à 13 cm de la tête, 60 grammes en l'état 100/150
- 321 **Archet de violoncelle** fait à Mirecourt chez Marc Laberte, monté maillechort/ébène, bouton en aluminium pas original, 62 grammes en l'état 200/300
- 322 **Archet d'alto** fait chez Laberte à Mirecourt monté maillechort/ébène, baguette en pernambouc, 59 grammes en l'état 150/200
- 323 **Archet** allemand monté argent/ébène, baguette pernambouc, marque au fer illisible, 55 grammes en l'état 250/300
- 324 **Archet** travail de Mirecourt chez Charles Bazin, monté maillechort/ébène, baguette octogonale, 58 grammes en l'état 700/750
- 325 **Archet** fait à Mirecourt monté argent/ébène, baguette pernambouc, marque au fer Parisot, 61 grammes en l'état 200/300
- 326 **Archet d'étude** Mirecourt 30/50
- 327 **Archet** allemand monté maillechort/ébène, baguette octogonale en pernambouc, 62 grammes en l'état 120/150
- 328 **Archet** allemand monté maillechort/ébène à coulisse Vuillaume, baguette pernambouc, 54 grammes en l'état 120/150
- 329 **Archet** travail de Mirecourt en bois d'abeille monté maillechort/ébène 50
- 330 **Archet** de violon, fabrique Mirecourt de chez Marc Laberte dont il porte une marque au fer, baguette pernambouc monté maillechort/ébène 100/150
- 331 **Archet** fabrique Mirecourt, marque au fer Vuillaume et « made in France », 56 grammes en l'état 200/250
- 332 **Archet de violon** monté maillechort/ébène, baguette pernambouc, travail de Mirecourt, probablement de la famille Bazin, marque au fer A. CURTIL à Paris, 50 grammes en l'état 300/450
- 333 **Archet de violon** monté maillechort/ébène, travail de Mirecourt, baguette pernambouc octogonale, passant et recouvrement manquants, marque Buthod à Paris, 53 grammes en l'état 150/200
- 334 **Archet d'alto** en bois d'abeille monté maillechort, 56 grammes en l'état 50
- 335 **Archet de violon** portant une marque au fer Lamy à Paris monté argent, 59 grammes en l'état 150/200
- 336 **Archet de violon** monté argent/ébène, travail de Mirecourt, baguette pernambouc, deux petits nœuds à environ 20 centimètres de la hausse, 49 grammes en l'état 600/750
- 337 **Archet de violon** monté argent/ébène, travail de Mirecourt, état neuf, 51 grammes en l'état 1200/1500
- 338 **Archet de violon** monté argent, baguette pernambouc, travail de Mirecourt, éclat à la tête, fracture à la hausse, 62 grammes en l'état 600/750
- 339 **Lot de 3 archets** toutes tailles, en l'état 50/60
- 340 **Archet de violon** monté argent, marque illisible sauf « Toulouse », baguette en pernambouc, bouton maillechort pas original, baguette usée, 53 grammes en l'état 300/450
- 341 **Archet** français fait à Mirecourt par Marcel Lapierre, monté argent/ébène, parfait état, 63 grammes 1100/1300  
*voir la reproduction page 13*
- 342 **Archet** français fait à Mirecourt, marque au fer originale de Charles Bazin, très belle baguette octogonale, 63 grammes en l'état 1500/2000
- 343 **Archet de violon** monté argent, vis bloquée, 58 grammes en l'état

- 344 **Archet de violon** français, travail de Cuniot Hury, usure à la baguette, 52 grammes en l'état 400/500
- 345 **Lot de deux archets** dont un portant une marque apocryphe de Morizot 150/180
- 346 **Rare et exceptionnel archet de violon** fait par François Nicolas VOIRIN, monté argent et écaille dit au Panier Fleury, fait pour la Maison GAND et BERNARDEL Frères dont il porte une marque au fer originale. Cet archet appartenait très probablement à un quatuor dédié à G.Sazerac de Forge, souvenir 1874 car un archet d'alto identique dédié sur le passant G.Sazerac de Forge, souvenir 1874 est présenté dans l'ouvrage « l'archet » de JF Raffin et B.Millant en page 373 du tome *voir la reproduction page 13* 12000/13000
- 347 **Archet baroque de violon** fait par Sylvie Masso 300/450
- 348 **Archet de violon** travail allemand, portant une marque au fer de Mathias Thoma, monté argent/ivoire, baguette octogonale, 60 grammes en l'état 600/900
- 349 **Archet de violon** travail de Mirecourt, portant une marque apocryphe de Voirin, monté maillechort/ébène, 61 grammes en l'état 120/150
- 350 **Archet de violon**, travail vers 1930/1940 monté maillechort/ébène, 58 grammes en l'état 45/75
- 351 **Intéressant archet de violon** portant une marque de Betts, hausse et bouton d'un autre auteur, monté ébène/argent, 62 grammes en l'état 450/750
- 352 **Archet de violon** probablement travail de Mirecourt, bouton pas original, monté maillechort, hausse ébène/argent, 57 grammes en l'état 150/180
- 353 **Archet d'alto** monté argent, probablement travail allemand, marque au fer Léon Bernardel à Paris, 70 grammes en l'état 300/450  
*voir la reproduction page 13*
- 354 **Archet de violon** monté argent, travail allemand portant une marque au fer de PFRETZSCHNER, bon état, 65 grammes 450/750
- 355 **Archet de violoncelle** coulisse Vuillaume, monté argent/ébène fait par Emile Ouchard Père à Mirecourt, 70 grammes en l'état 2000/3000  
*voir la reproduction page 13*
- 356 **Lot de deux archets** travail allemand, en l'état 50
- 357 **Archet de violon**, marque au fer Prosper Colas Paris, 57 grammes en l'état 300/450
- 358 **Archet de violon** marque au fer Charles Bailly, 56 grammes en l'état
- 359 **Archet de contrebasse** marque Ary France, 122 grammes en l'état 200/300
- 360 **Lot de 2 archets** dont l'un en matière synthétique et bon état, l'autre étant un petit archet de Mirecourt 60/75
- 361 **Lot de 2 archets** dont un monté argent, cassé à la tête, en l'état. 150
- 362 **Archet de violon** monté argent, cassé à la hausse et sur la baguette au niveau de la hausse, accroc à la tête, baguette octogonale, 56 grammes en l'état 50/100
- 363 **Archet d'étude** marque Paesold, monté maillechort, 61 grammes en l'état 75  
*voir la reproduction page 13*
- 364 **Archet** sans marque monté argent 750/900
- 365 **Archet de violoncelle** monté maillechort sans marque, probablement travail de Claude Thomassin, vers 1905, 66 grammes en l'état 450/550
- 366 **Archet** allemand de violon, enture sous la garniture, 53 grammes en l'état 100/200
- 367 **Archet de violoncelle**, travail de Mirecourt, monté maillechort, 71 grammes en l'état 200/300
- 368 **Archet de violoncelle** monté maillechort fait par C. BAZIN à Mirecourt, marque au fer, bon état, 75 grammes 1000/1500
- 369 **Archet de violon** monté or et ébène, fait pour la maison VIDOUDEZ, probablement travail d'Emile Ouchard 7000/9000
- 370 **Lot de 3 archets** en l'état 100
- 371 **Lot de 3 archets** en l'état 100
- 372 **Archet** allemand monté argent marque au fer de Gustav PRAGER  
Bon état, baguette octogonale 400/600
- 373 **Archet de violon** monté maillechort, marque au fer illisible, baguette pernambouc  
Bon état 150/200
- 374 **Lot de 2 archets** en l'état 30/50
- 375 **Archet** monté maillechort/pernambouc  
En l'état 100/150
- 376 **Archet de violoncelle** monté maillechort  
En l'état 50/100
- 377 **Intéressant archet** allemand à tête de poisson  
En l'état 200/300
- 378 **Lot de 3 archets** en l'état toute taille 150/170
- 379 **Archet** monté maillechort baguette en pernambouc en l'état 150/180



341



346



353



355



363

## INSTRUMENTS HORS QUATUOR

- 380 Banjo-guitare Framus** (Alfred Andreas Wilfer) Allemagne (Markneukirchen) 1960/70  
6 cordes (cordes de guitare acoustique). Rare et de qualité. sonne exactement comme un banjo, puissant et pincé. Idéal pour le bluegrass, la country, les chansons jazzy, le funk... Très bon état. 200
- 381 Basse à 3 palettes Sib** Schediwy Ex-Tchécoslovaquie (Bohême) Début XXème  
Laiton et maillechort. Colletterte du pavillon en maillechort. Bon état, quelques bosses. 150
- 382 Bugle Selmer** France 1920  
Argenté. N° de série 402, têtes de bouton des pistons nacrés. Jeu dans les pistons. 150
- 383 Bugle Andrieux** France 1880  
Dorure récente. N° de série 809. Bon état, quelques bosses. 100
- 384 Bugle** (Petit) Mib Millereau France 1900  
Laiton argenté. "Fournisseur du Conservatoire", 66, rue d'Angoulême, N° de série 941. Très bon état, quelques petites bosses, état de jeu. 200
- 385 Euphonium Sib**, 4 pistons. Couesnon France 1910  
Dorure et nickel récents. Monopole, N° de série 26640. Bon état, quelques bosses. Boîte. 150
- 386 Mandoline** Anonyme Début XXème  
Table épiciéa, côtes et manche en palissandre. Fond bombé ; bord de table, rosace et motif en forme de "papillon" nacrés. Très bon état, cordes neuves. Boîte en bois en très bon état. 120
- 387 Trombone à 4 pistons.** Besson France 1870/1890  
Dorure récente. 92, rue d'Angoulême. Très bon état. 200
- 388 Trombone à coulisse** Pelisson France 1910/1920  
Housse de transport. 150
- 389 Trombone à pistons** Gautrot-Marquet France 1900  
Dorure et nickel récents.  
Marque ajoutée "Bonnel à Rennes" (Marquet désignant la fabrication haut de gamme de Gautrot).  
Quelques petites bosses. 150
- 390 Trompette JTL** France 1900  
Laiton argenté. "Autre signature "Vercruysse et Dhondt", Sib avec barillet de transposition et pompe d'accord. Argenté à 90%, bon état général. 200
- 391 Trompette Amati** Ex-Tchécoslovaquie 1930/40  
Laiton et maillechort. 3 palettes  
Bon état quelques petites bosses. 150
- 392 Trompette Sib** Martin Thibouville France 1900  
Dorure et nickel récents. Pompe d'accord, clé d'eau. 200
- 393 Trompette Sib** Hoerth Allemagne (Saarbrücken) Années 20. Laiton. 3 Palettes  
Bon état, quelques bosses. 150
- 394 Trompette Sib** Besson Angleterre Récente  
Dorure et nickel récents. Pompe d'accord et trigger.  
Bon état, révisée. 200
- 395 Trompette Sib** Emperor Ex-tchécoslovaquie. Récente Argentée. Pompe d'accord. Bon état. 80
- 396 Trompette Sib** Selmer France 1930/40  
Dorure récente. 2 clés d'eau, 1 pompe d'accord, N° de série 9808. Bon état quelques bosses. 200
- 397 Mandoline Artide** Italie(Napoli) 1920/30  
Fond bombé, quelques nacres, importée par Leroux à Paris. Bon état, mécanique, cordes et cordier neufs  
Boîte carton formée. 120
- 398 Saxophone Alto** Conn USA (Elkhart) Années 50  
Nickelé mat récemment. N° de série 11994, boutons nacrés, intérieur du pavillon à l'or fin. Parfait état, état de jeu. Boîte "CONN" 300
- 399 Trombone à coulisse alto** Courtois Antoine France 1900/10  
Argenté. 88, rue des Marais St Martin, Paris, N° de série 6957. Bon état, quelques petites bosses.  
Boîte Courtois 180
- 400 Banjo mandoline** Ruelle ? France (Mirecourt) Années ?  
Dorure récente sur parties en métal. Cerclage refait en bronze (origine en Zamac). Dos marqueté, peau saine, cordes neuves, très bon état général. 150
- 401 Banjo mandoline, soprano**  
Fond motif floral, peinture pailletée. Peau saine, cordes neuves, très bon état général. 100
- 402 Banjo mandoline**  
Réglage du chevalet à effectuer, Peau saine, cordes et mécaniques neuves, très bon état général. 50
- 403 Banjo mandoline soprano** Musik HAMM All. ?  
Réglage du manche à effectuer, peau saine, très bon état général. Housse tissu. 80
- 404 Trombone à pistons** Blessing USA Récent  
Argenté. Clé d'eau, boutons de pistons nacrés. Bon état général. Boîte Blessing en bon état. 200
- 405 Trombone à coulisse alto.** Couturier France 1905/10  
Renickelage récent. Autre marque "Pelisson, Guinot et Blanchon". Bon état général, petit froissage de pavillon, petites bosses. Housse en cuir d'origine. 150
- 406 Trompette de cavalerie** JTL France. Début XXème  
Dorure récente. Bel aspect, quelques bosses 100

<p><b>407 Trompette de cavalerie</b> Wurltzer USA ? Dorure récente. Quelques bosses 100</p>	<p><b>411 Cor d'harmonie</b>, 3 pistons Couesnon France 1931 Argenté. Mib, N° de série 62564. Bon état général, quelques très légères bosses. Ton joint (1,94m) Mib, quelques bosses 300</p>
<p><b>408 Guitare-harpe</b> Allemagne/Autriche 1850/1900 Fabrication de type "Carl Gottlob Schuster Jr" à Markneukirchen, 6 cordes additionnelles pouvant être pincées (tel une harpe) et résonner par sympathie. Probable accordées en Ré, La, Ré, Sol, La, Ré. Ensemble sain, restauration à prévoir. 500</p>	<p><b>412 Cor d'harmonie alto</b>, 3 pistons Couesnon France Récent Argenté. Alto Mib/Fa (tube d'accord), "105, rue Lafayette, Paris". Bon état, coulisses OK, quelques petites bosses mineures. 100</p>
<p><b>409 Flûte</b> Djalma Julliot France Début XXème Argentée. Bon état 220</p>	<p><b>413 Clairon basse</b> Milliens France (Paris) Années 40 Nickelé. Bon état Général. 100</p>
<p><b>410 Harmonium</b> portatif à soufflet Music Emporium Indes (Madras) XXème Bois peint noir. 5 tirettes de jeux, boutons émaillés. Etat de jeu 150</p>	

---