



Sarl Cheveau-Legers Enchères
Société de Ventes Volontaires Cheveau-Legers Enchères
Maître Gilles Chausselat
Commissaire-Priseur Habilité



6 bis avenue de Sceaux
78000 Versailles

Téléphone : 01 39 50 58 08
Télécopie : 01 30 21 32 48

DIMANCHE 05 FEVRIER 2012
14H00

ASIE

| | | | |
|----------|---|-------|-------|
| 1 | Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de pate de verre translucide, pate de verre de Venise et perles de métal argenté à large godron. Tribu Banjarat. Désert du Thar. Inde. | 50 | 80 |
| 2 | Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de pate de verre multicolores et perles de métal argenté à large godron. Tribu Banjarat. Désert du Thar. Inde. | 50 | 80 |
| 3 | Plaque de jade celadon claire ciselée de deux chimères sur fond de rinceaux. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. 8x5cm. | 1 500 | 2 000 |
| 4 | Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de corail et jadéite séparées par des perles de métal argenté. Mongolie. | 80 | 100 |
| 5 | Collier multi rangs ethnographique recomposé selon la tradition de perles de pate de verre rappelant le corail et séparées par des barrettes de métal argenté à granulations. Inde du Nord. | 40 | 60 |
| 6 | Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de pate de verre brutes, cristal de roche et perles de métal argenté à large godron. Inde du Nord. | 50 | 80 |
| 7 | Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de cristal de roche, métal argenté et pate de verre rouge. Inde du Nord. | 50 | 80 |
| 8 | Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de turquoises et cristal de roche séparées par des petites perles granulées de métal argenté. Inde du Nord. | 50 | 80 |

| | | | |
|-----------|---|-------|-------|
| 9 | Brûle parfum tripode à pattes de tigre supportant une large panse ornée à l'épaule d'une paire d'anses à tête de chimère à couvercle orné d'un tenon zoomorphe illustrant un dragon serti d'anneaux mobiles. Jade céladon translucide. Chine. Dynastie Qing. 18 ^{ème} siècle. Manque d'un anneau. | 3000 | 4000 |
| 10 | Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de pâte de verre translucide et métal argenté à godron terminé par un pendentif en forme de goutte. Tribu Banjarat. Désert du Thar. Rajasthan. | 40 | 60 |
| 11 | Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de jadéite et métal argenté. Chine. | 50 | 70 |
| 12 | Cachet surmonté de deux chiens de fût et gravé d'un décor de bambou calligraphié d'un poème. Pierre de lard. Chine. Dynastie Qing. Fin 19 ^{ème} siècle. 8cm. | 100 | 150 |
| 13 | Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de pierres de lard sculptées et métal argenté. Chine. | 50 | 80 |
| 14 | Fine coupe sur pied en couronne à marli évasé en jade translucide vert épinard.. Chine. Dynastie Qing. Période Qian Long. 18 ^{ème} siècle. Ht 5,6cm x Diam 7,8cm. | 1000 | 1500 |
| 15 | Fine coupe sur pied en couronne à marli évasé en jade translucide céladon claire. Chine. Dynastie Qing. Période Qian Long. 18 ^{ème} siècle. Ht 6,3cm x Diam 9,6cm. | 1500 | 2000 |
| 16 | Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de pâte de verre bleue et cristal de roche séparées par des petites bagues de métal argenté. Inde du Nord. | 50 | 80 |
| 17 | Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de turquoises brutes et oblongues et bagues de métal argentées perlées. Ladakh. | 80 | 100 |
| 18 | Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de turquoises de forme oblongues et cristal de roche séparées par des petites perles de métal argenté. Ladakh. | 80 | 100 |
| 19 | Dame de cour tenant un parchemin. Quartz rose. Chine. 19 ^{ème} siècle. 20cm. Restauration. | 250 | 300 |
| 20 | Dame de cour accompagné d'un cygne et de guirlandes fleuris. Quartz rose. Chine. 19 ^{ème} siècle. 20cm. | 250 | 300 |
| 21 | Vase ciselé de deux phénix. Jadéite verte veinée. Chine. Dynastie Qing. 22x22cm | 1 000 | 1 200 |
| 22 | Paire de vases d'autel votif de forme balustre quadrangulaire serti de deux anses à l'épaule en épaisse céramique à glaçure jaune, verte et blanche moulée d'un décor de motifs floraux en réserve. Chine. Dans le style des Ming. Ht 56cm. | 400 | 500 |
| 23 | Pêcheur marchant sur des galets soufflant dans une conque. Ivoire. Japon. Période meiji. Fin 19 ^{ème} siècle début 20 ^{ème} siècle. 13,5cm. | 200 | 250 |

| | | | |
|-----------|--|-------|-------|
| 24 | Coupe plate à marli festonné en porcelaine à glaçure monochrome céladon décoré en fond de pêche de longévité et calligraphie d'or. La base au pied en couronne est marqué à six caractères Yong Zheng en bleu cobalt sous couverte . Chine. Dynastie Qing. Début 20 ème siècle. Diam 22cmx Ht 5,8cm. | 500 | 600 |
| 25 | Le Bodddhisattva Kwan yin assis en méditation vêtu de sa robe monastique accompagné de deux attendants en porcelaine blanc de Chine de Dehua. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. 21cm. Accident au doigt. | 600 | 800 |
| 26 | Le Bodddhisattva Kwan yin vêtu de sa robe monastique assis en méditation sur un socle lotiforme épanoui au dessus des eaux. Porcelaine blanc de Chine de Dehua. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. 23cm. Accident au doigt. | 600 | 800 |
| 27 | Kwan yin assis en délasserment royale sur un haut tertre rocailleux à lotus grim pant. Porcelaine blanc de Chine. Chine. 32cm. | 50 | 80 |
| 28 | Groupe illustrant des sages taôistes, personnages légendaires et kwan yin en porcelaine blanc de chine. Chine. | 250 | 350 |
| 29 | Accessoire du lettré , porte brosse composé de trois vases dont l'un utilisé pour rincer l'encre, orné de deux singes. Pierre de lard. Dynastie Qing. Ht 25cm. | 100 | 150 |
| 30 | Dame de cour déployant un rouleau d'une peinture. Jade. Chine. Dynastie Qing. | 300 | 400 |
| 31 | Musicienne assise en délasserment jouant des cymbales. Turquoise. Chine. Dynastie Qing. Ht 8cm. Ancienne collection Irene S.W. Vogel | 100 | 150 |
| 32 | Deux dignitaires debout vêtus de longues tuniques , tenant des éventails. Céramique en grès de shiwan. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. | 200 | 300 |
| 33 | Pêcheur figuré sur un rocher. Pierre de lard. Chine. Dynastie Qing. 17cm. | 150 | 200 |
| 34 | Bouddha assis en méditation sur un important socle lotiforme à double rangées de pétales épanouis, vêtu d'une robe monastique couverte d'un tablier retenu par une sangle et anneau, tenant dans ses mains une offrande. Porcelaine blanc de Chine de Dehua. Province du Fujuan. Chine. Dynastie Qing. Fin 19 ème siècle. 30cm. | 1 000 | 1 200 |
| 35 | Vase oblongue à épaulement arrondi et petit col. Emaux sur cuivre orné d'un dragon lové polychrome sur fond noir. Japon. Période Edo. Ht 18 cm | 100 | 150 |
| 36 | Flacon piriforme en porcelaine blanche à décor de bambou. Corée. 31cm. | 150 | 200 |

| | | | |
|-----------|---|-------|-------|
| 37 | Petit vase balustre en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte d'une dame de qualité et d'un passereau branché, motifs floraux et guirlande. Chine. Dynastie Qing. Marque et époque de l'Empereur Daoguang. 1821 à 1850. 14cm. | 300 | 500 |
| 38 | Flacon à fond plat col globulaire et haut col cylindrique en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte d'un paysage lacustre bordé de pavillons et animés d'un pêcheur. Chine. Dynastie Qing. Période Kangxi. 1662 à 1722. 22cm. | 800 | 1 000 |
| 39 | Flacon circulaire à panse plate, piètement ovale et col cylindrique serti à l'épaulement de deux anses zoomorphes moulés en relief en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte de scènes de palais en réserves circulaires frises florales et palmettes. Chine. Dynastie Qing. Période Kangxi. 1662 à 1722. 17 cm. | 400 | 500 |
| 40 | Théière en porcelaine famille rose décorée en émaux polychrome sur la couverte de dames de qualité. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 10cm. | 100 | 150 |
| 41 | Théière en porcelaine famille rose décorée en émaux polychrome sur la couverte de dames de dignitaires Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 10cm. | 100 | 150 |
| 42 | Théière en porcelaine famille rose décorée en émaux polychrome sur la couverte de dames de personnages légendaires et poème calligraphiés. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 10cm. | 100 | 150 |
| 43 | Figuration d'un dragon lové , gueule ouverte. Terre cuite à traces de polychromie. Chine. Dynastie Han. 206 avant à 220 après JC. 23x17cm. | 1 500 | 2 000 |
| 44 | Paire de jardinières de forme quadrangulaire sur piètement moulé de champignons linzi en porcelaine famille rose décorée en émaux polychromes sur la couverte de scènes rupestres animées de dignitaires et sages en réserve et de frises florales. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. | 800 | 1 200 |
| 45 | Paire de pots planté d'arbustes fleuris en pierres semis précieuses. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 22cm. | 600 | 800 |
| 46 | Accessoire du lettré , porte pinceaux cylindrique tripode ciselé de personnages et lettré dans un jardin. Bronze. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. Diam 9,5cm x ht 8cm. | 600 | 800 |
| 47 | Couverture d'ouvrage orné d'un oiseau en vol au dessus d'une branche . Laque à rehaut d'or sur fond noir. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 26,5 x 19 cm. | 100 | 150 |
| 48 | Jarre de forme Guan en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte d'oiseaux dans un jardin. Chine. Dynastie Qing. | 300 | 400 |

| | | | |
|-----------|---|-------|-------|
| 49 | Couverture d'ouvrage orné de scènes de palais. Laque à rehaut d'or sur fond noir. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 26,5 x 19 cm. | 100 | 150 |
| 50 | Coupe polylobée en porcelaine blanche décorée en émaux polychrome sur la couverte de rinceaux, guirlandes fleuris, nœuds sans fin et signes shou de longévité au centre. Chine. Dynastie Qing. Marque et période à six caractères en rouge de l'Empereur Jiaqing. 1796 à 1820. 24,5cm. | 2 000 | 3 000 |
| 51 | Plat en porcelaine à glaçure blanc crémeux décoré en émaux polychromes sur la couverte d'un signe shou au centre entouré dun lotus rayonnant et parsemé de trois branchages chargés de fruits à Chine. Dynastie Qing. Période de l'Empereur Daoguang. 1821 à 1850. 29,5cm. Petites egrenures au marli. | 1 000 | 1 500 |
| 52 | Objet de lettré , porte brosses de forme cylindrique à fond plat en porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte d'une scène d'un haut dignitaire et de personnages de cour dans un jardin. La base non émaillée présente en son centre un cercle à glaçure monochrome blanche. Chine. Dynastie Qing. Marque six caractères en bleu cobalt sous couverte et époque de l'Empereur Kangxi. 1662 à 1722. Ht 15,5x diam 19cm. | 1 000 | 1 200 |
| 53 | Pierre à encre en forme d'instrument de musique Qi serti en haut relief de deux dragons affrontés convoitant la perle d'éternité et lovés et gravé de nuages tsi. Pierre brune. Chine. Dynastie Qing. 17 ème à 18 ème siècle. 39x20cm | 1 000 | 1 500 |
| 54 | Brûle parfum tripode en jade, deux tête de dragon tenant les anses supportant des anneaux mobiles, et un dragon allongé sur le couvercle. Chine. 19ème siècle. 18x10x16cm. | 1 000 | 1 200 |
| 55 | Bassin quadrangulaire sur piètement en émaux de Pékin sur cuivre décoré en polychromie de faisans et passereaux dans un jardin. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Diam 24 cm | 300 | 400 |
| 56 | Bodhisattva debout sur un socle lotiforme et tablette quadripode figuré déhanché une main en abaya mudra vêtu d'un sampot et d'écharpe bouillonnante, paré d'un lourd pectoral et coiffé d'une haute tiare auréolée d'un nimbe flammé. Bronze. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. 21,5cm. Le bronze a été nettoyé. | 1 000 | 1 200 |
| 57 | Coupelle de jade blanc translucide sur pied en couronne. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Diam 5 x ht 3,5cm. | 100 | 150 |
| 58 | Assiette en porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte d'un paysage lacustre animé de personnages, barques et pagodes. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Diam 17cm. Accident. | 80 | 120 |

| | | | |
|-----------|--|-------|-------|
| 59 | Assiette en porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte d'une scène légendaire animée de hauts dignitaires et sages taoïstes serti d'une frise de chauve souris symbole de longévité. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Diam 24,3cm. Egrenure | 100 | 150 |
| 60 | Paire de vases balustre en porcelaine de Canton décoré en émaux polychromes sur la couverte en réserve de scènes de palais sur fond de branchages fleuris, objets précieux, et moulé à l'épaule de dragons lovés en haut relief émaillé à l'or. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 36,5cm. | 300 | 400 |
| 61 | Vase balustre en porcelaine famille rose décoré en émaux polychromes sur la couverte de personnages évoluant et jouant dans un jardin de palais. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Marque à la base. Ht 23cm. Egrenure. | 200 | 300 |
| 62 | Important aquarium octogonal à décor czihu incisé en gravure ocre brun dans une glaçure blanche crémeuse de scènes de palais et quotidiennes animées de personnages et dignitaires. Chine. Dynastie Qing. Ht 51cm x diam 56cm. | 1 500 | 1 800 |
| 63 | Coupe du Lonquan en porcelaine moulée sous couverte monochrome céladon de motifs floraux. Chine. céladon. Dynastie Song. 960 à 1279. Diam 18cmx7,5cm. Fel | 300 | 400 |
| 64 | Plat en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte de deux dragons célestes affrontés flottant dans les cieux animés de nuages tsi et convoitant la perle d'éternité au centre, au marli une frise géométrique et quatre réserves de motifs floraux. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Diam 40cm. | 1 500 | 2 000 |
| 65 | Important vase balustre décoré en bleu cobalt sous couverte en réserve polylobé sur fond de rinceaux et champignons de longévité d'arbustes et bouquets fleuris. Japon. Ht 70cm x diam 17cm. | 600 | 700 |
| 66 | Paire de kwan yin debout sur un socle lotiforme vêtu de robes monastiques, parés de bijoux perlés et coiffés de diadèmes retenant leur chevelure en haut chignon, tenant des offrandes dans leur main. Céramique à glaçure sançai, trois couleurs. Chine. Dynastie Liao. 916 à 1125. 56cm. L'une des terrasses quadrangulaire est décollé de son socle. | 1 200 | 1 500 |
| 67 | Paire de vases balustre en porcelaine blanche à décor de canton en émaux polychrome sur la couverte de scènes de palais, branchages fleuris, papillons et volatiles moulé à l'épaule de dragons lové en haut relief émaillé à l'or. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Environ 100cm. Accident et fel. | 600 | 800 |

| | | | |
|-----------|--|-------|-------|
| 68 | Paire de vases cylindriques sur piètement quadripode à col largement évasé en coupe serti d'anses à tête de chimères et moulé d'un décor de personnages et frises lotiformes. Bronze. Japon. Période Meiji. 19 ème siècle. Ht 31,5cm x diam 21cm. | 400 | 500 |
| 69 | Danseur vêtu d'une longue tunique à larges manches et coiffé d'un bonnet à médaillon fleuri. Terre cuite grise. Chine. Province du Sichuan. Dynastie Han 206 avant à 220 après JC Ht 38cm. | 1 200 | 1 500 |
| 70 | Paire de potiches couvertes en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes sur la couverte de branches fleuris et oiseaux . Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 27cm. Base et tenon de préhension du couvercle en bronze doré Napoléon III. Accident. | 200 | 300 |
| 71 | Kakémono , peinture sur soie illustrant un paysage lacustre signé. Japon. Période Meiji. 19 ème siècle. 87x30cm peinture. 164x47cm. | 600 | 800 |
| 72 | Jarre Cizhu oblongue à fond plat, épaulement arrondi et petite ouverture en grès porcelaineux décoré en ocre brun de calligraphie, lignes horizontales et festons sur fond blanc crémeux. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368 | 500 | 600 |
| 73 | Tabouret zoomorphe illustrant un éléphant harnaché. Céramique à glaçure verte et jaune dans l'esprit des Ming. Chine. Dynastie Qing. Fin 19 ème siècle. 57cmxlong36x29cm. | 700 | 800 |
| 74 | Le Bodhisattva Kwan Yin debout sur un tertre rocailleux planté de bouton de lotus, vêtu de sa robe monastique tenant le rosaire mala à la main coiffé du haut chignon incorporant l'image du Bouddha Amitaba. Grès porcelaineux à glaçure sançai trois couleurs. Chine. Ht 111cm. | 1 000 | 1 200 |
| 75 | Importante jarre à fond plat, épaulement arrondi et col cylindrique ourlé en épais grès porcelaineux à glaçure monochrome brune parsemée d'éclats chamois. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Ht 72cm. Diam 27cm. | 600 | 800 |
| 76 | Paire de vases balustre en porcelaine de canton décoré en émaux polychromes et rehaut d'or sur la couverte de scènes de palais en réserve et motifs floraux. Anses à têtes de chimères moulés à l'épaulement. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 31cm. Restauration à un col. | 400 | 500 |
| 77 | Chimère Kilin figurée debout gueule ouverte regardant les cieux harnaché d'une selle portant ses deux petits supportant un vase à anses. Porcelaine polychrome de kutani. Période Meiji . 1868-1912. Ht 34 cm. Col du vase coupé. | 400 | 500 |

| | | | |
|-----------|---|-------|-------|
| 78 | Vase quadrangulaire en porcelaine famille noire décorée en émaux polychromes sur la couverte d'une scène lacustre. Chine. Dynastie Qing. Marque Kang Xi à la base en bleu cobalt sous couverte. Ht 46cm. | 600 | 800 |
| 79 | Vase balustre langyao en porcelaine à glaçure monochrome sang de bœuf. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. 26cm. Le col a été coupé . | 100 | 150 |
| 80 | Large coupe Junyao en grès porcelaineux à épaisse couverte monochrome turquoise et ocre à l'ouverture. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Fin de la période 19 ème siècle. Diam 25 x Ht 10 cm. | 800 | 1 000 |
| 81 | Verseuse en porcelaine de canton décoré en émaux polychromes sur la couverte d'une scène de palais. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 8,5 cm. Egrenure au col et usure à l'anse. | 100 | 120 |
| 82 | Vase balustre langyao sur pied en couronne de forme cylindrique moulé au col d'une branche de grenade en haut relief sous glaçure monochrome sang de bœuf. Chine. Dynastie Qing. Fin 19 ème siècle. Ht 42cm x diam 14,5cm. | 500 | 600 |
| 83 | Vase balustre à fond plat et col évasé serti de quatre double anses à l'épaulement en épaisse porcelaine à glaçure monochrome sang de bœuf. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 33,3cm x diam 16,4cm. | 700 | 800 |
| 84 | Brûle parfum circulaire de forme oblongue sur piètement galbé serti d'anses de préhension latérales verticales à l'épaulement en émaux cloisonnés polychromes. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 20x16cm. Marque à la base. | 1 200 | 1 500 |
| 85 | Brûle parfum quadrangulaire sur piètement galbé serti d'anses de préhension latérales verticales à l'épaulement en émaux cloisonnés polychromes. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 20x14cm. Marque à la base. | 1 200 | 1 500 |
| 86 | Vase quadrangulaire de forme fang Hu archaisante en émaux cloisonné sur bronze. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Choc au piètement. | 500 | 600 |
| 87 | Pot pansu à fond plat, épaulement arrondi et haut col droit serti de deux paires d'anses en grès porcelaineux à glaçure monochrome noire. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. Ht 19cm x diam 10cm. Petit éclat au col. | 600 | 800 |
| 88 | Pot globulaire à fond plat et col évasé en grès porcelaineux à glaçure monochrome brune. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Ht 17,5cm x diam 10cm. | 300 | 400 |
| 89 | Petite jarre à fond plat épaulement arrondi et col cylindrique ourlé en grès porcelaineux à glaçure monochrome noir nuancé brun nacré. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Chine. Dynastie. Ht 23cm x diam au col 10cm. | 300 | 400 |

| | | | |
|-----------|---|-------|-------|
| 90 | Cavalier musicien jouant de la flûte vêtu d'une tunique à longue manche et coiffé d'une capuche, chevauchant sa monture harnaché d'un tapis de selle, la greule ouverte, la crinière délicatement tondue et coiffée, la queue tressée saisi à l'arrêt les quatre jambes au sol sur une terrasse quadrangulaire. Terre cuite blanche à traces d'engobe et de polychromie. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. 40x37cm. | 1 800 | 2 200 |
| 91 | Paire de petits vases de forme meiping en porcelaine blanche à décor wucaï de rinceaux, fleurettes et collerettes de champignons linzi à l'épaule sur la couverte. Chine. Dynastie Qing. Marque Qianlong en bleu cobalt sous couverte à la base. Ht 11,5cm. | 400 | 500 |
| 92 | Dame de cour coiffée d'un haut chignon élaboré et vêtue d'une longue robe, les mains cachées sous ses longues manches. Terre cuite blanche à traces d'engobe et de polychromie. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907.30cm | 800 | 1 000 |
| 93 | Paire de Mingkis , figuration de dignitaires. Terre cuite partiellement vernissée verte et polychromie. Chine. Dynastie Ming. 1368-1644. H 32et33 cm | 1000 | 1200 |
| 94 | Personnage de procession représentant une femme vêtue d'une veste noire et jupe verte et coiffé d'un chignon. Terre cuite partiellement vernissée verte. Chine. Dynastie Ming. 1368-1644. H 29cm certificat | 500 | 700 |
| 95 | Haut dignitaire assis à l'européenne dans une posture martiale coiffé d'un important chapeau lié à son rang et vêtu d'une tunique sur une jupe plissée. Bois. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1648. Ht 43cm. | 400 | 500 |
| 96 | Princesse aux formes généreuses vêtue d'une robe longue à large manche et coiffée d'un chignon élaboré. Terre cuite à engobe et traces de polychromie. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. 32cm. Restauration d'usage. | 1 200 | 1 500 |
| 97 | Marchand Perse sur la route de la soie, coiffé d'un bonnet, portant une barbe chevauchant son chameau figuré les quatre pattes sur une terrasse quadrangulaire, le cou dressé, gueule ouverte, blatérant. Terre cuite à traces de polychromie. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. Ht 30cm x long 24cm. | 1 500 | 2 000 |
| 98 | Flacon globulaire sur pied en couronne et haut col évasé en grès porcelaineux à glaçure monochrome gris céladonné partiellement craquelée. Corée. 18 ème siècle. Ht 29cm. | 1 000 | 1 200 |
| 99 | Dame de cour coiffée d'un haut chignon élaborée vêtue d'une longue robe retombant sur ses chaussures, les épaules couvertes d'une étole croisée sur sa poitrine couvrant ses mains. Terre cuite à traces d'engobe et de polychromie. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. Ht 29cm. | 600 | 800 |

| | | | |
|------------|---|-------|--------|
| 100 | Dignitaire debout vêtu d'une longue tunique sur un large pantalon couvert d'un manteau et coiffé d'un bonnet retombant sur ses épaules, une main sur sa poitrine. Terre cuite blanche à traces de glaçure paille. Chine. Dynastie Sui. 581 à 618. Ht 23cm. | 500 | 700 |
| 101 | Dignitaire stylisé, tête amovible, figuré agenouillé vêtu d'une longue tunique croisée sur la poitrine à larges manches. Terre cuite grise à traces d'engobe et de pigments polychromes. Chine. Dynastie Han. 206 avant à 220 après. Ht 55cm. | 2 000 | 2 500 |
| 102 | Dignitaire vêtu d'une tunique ceinturée à la taille et coiffé d'un bonnet. Terre cuite blanche à traces de pigments rouges. Chine. Dynastie. Tang. 618 à 907. Environ 23cm. Eclat à la base. | 500 | 700 |
| 103 | Modèle de gourde de cavalier des steppes en grès porcelaineux à glaçure sançai trois couleurs rappelant le container de cuir que le cavalier Mongol portait sur le flanc de sa monture, composé d'une anse de préhension étrier, d'un petit goulot à bouchon et moulé sur la panse d'un cheval. Chine. Dynastie Liao. 916 à 1125. | 2 000 | 2 500 |
| 104 | Coupe libatoire de forme ding tripode à panse oblongue sur haut piètement galbé serti de deux anses verticales au marli et ciselé d'un décor de leiwens en frise. Bronze à patine de fouille. Chine. Dynastie des Zhou de l'ouest. 11 ème à 8 ème siècle avant JC. Ht 15cm x diam 17,5cm. | 8 000 | 10 000 |
| 105 | Coupelle en porcelaine sur décorée à l'or sur fond rouge de dragons convoitant la perle d'éternité sur un décor original en émaux polychrome sous couverte. Chine. Au revers la marque Wanli en bleu cobalt sous couverte. Diam 20,5cmx3,5cm. Egrenure au marli. | 600 | 800 |
| 106 | Chimère gardienne figurée le postérieur assis sur un protome supporté par quatre caryatides zoomorphes à base perlée, la crinière et l'échine recouverte d'un poil bouclé, les pattes aux griffes acérées, la gueule ouverte et tendue vers les cieux. Pierre granit gris. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. Ht 32,5cm x 18cmx18cm. | 2 500 | 3 000 |
| 107 | Vase en porcelaine à glaçure monochrome céladon claire. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. Monture de bronze Napoléon III à l'épaule et au col coupé pour monture en lampe. Piètement de bois. | 600 | 800 |
| 108 | Vase balustre langyao en porcelaine à glaçure monochrome sang de bœuf. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. 26cm. Le col a été coupé. | 100 | 150 |
| 109 | Vase libatoire de forme "Gu" sur piédouche en forme de haut cornet décoré aux trois quarts de deux verticales saillante et quatre granulations. Bronze à patine de fouille ocre rouge à l'extérieur et verte à l'intérieur. Chine. Dynastie Shang. 16 ème à 11 ème siècle avant JC. . Diam 14cm x 27,5cm. | 3 000 | 4 000 |

| | | | |
|------------|--|-------|-------|
| 110 | Personnage de cour représenté debout les mains jointes, portant un long manteau plissé. Terre cuite à trace d'engobe et polychromie. Chine. Dynastie Wei. 386 à 557. H 21cm | 300 | 400 |
| 111 | Urne oblongue à fond plat composé en deux parties réunies par un axe horizontal saillant et terminé par une large ouverture à col court cylindrique moulé à l'épaule de deux masques de Tao Tié à anneaux mobiles. Bronze à patine de fouille à oxydation verte de malachite. Chine. Dynastie des Han. 206 avant à 220 après JC. Ht 15cm x27cm. | 1 500 | 2 000 |
| 112 | Soldat figuré debout vêtu d'une tunique ceinturée retombant sur un pantalon et coiffé d'un bonnet. Terre cuite grise à trace d'engobe blanc et polychromie. Chine. Dynastie Wei. 386 à 557. H 23,5cm | 300 | 500 |
| 113 | Le Bodhisattva Kwan yin figuré agenouillé tenant un bol à offrandes, vêtu d'une robe monastique paré de bijoux et coiffé d'un haut chignon retenu par un diadème noué à l'arrière. Bronze à traces de polychromie. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 6.5cm | 2 500 | 3 000 |
| 114 | Dame de cour représenté debout les mains jointes, vêtue d'une longue tunique. Terre cuite à trace d'engobe et polychromie. Chine. Dynastie Wei. 386 à 557. Ht 24,5 cm | 300 | 400 |
| 115 | Tête de Bouddha en haut relief provenant d'un linteau de sanctuaire. Pierre grès beige. Site du Bayon. Khmer. 13 ème siècle. | 1000 | 1500 |
| 116 | Kwan yin assis en délasserment vêtu de sa robe monastique et coiffé d'un chignon couvert d'un voile. Bois à traces de dorure et polychromie. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. | 800 | 1 000 |
| 117 | Urne oblongue sur piédouche serti à l'épaule de deux anses zoomorphes à têtes de chimères et ciselés au col et à la base de frises géométriques. Bronze à patine de fouille. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279. Ht 24cm x 33cm. | 1 500 | 2 000 |
| 118 | Bouddha ou disciple du Bouddha assis sur un tertre quadrangulaire étagé, vêtu de la robe monastique utarasanga couvrant un pagne antaravasaka, marquant le geste de l'enseignement Virtakamudra. Cavité au verso pour y recevoir une relique. Bois laqué et doré. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 20cm. | 250 | 300 |
| 119 | Parinirvâna Bouddha couché sur un lit à frise lotiforme vêtu de sa robe monastique la tête appuyée sur son bras, posture adoptée avant le grand départ vers le nirvana. Bois laqué et doré. Thaïlande. Royaume d'Ayutthaya. Fin 18 ème siècle. L45 x H22cm | 2 500 | 3 000 |

| | | | |
|------------|--|--------|--------|
| 120 | Bouddha assis en bhumisparsha mûdra prenant la terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara. Albâtre. Birmanie, 19ème. H 30cm | 750 | 900 |
| 121 | Vase balustre à corps ovoïde, fond plat et haut col largement évasé en collerette en porcelaine blanche d'Arita décoré en émaux polychromes sur la couverture en réserve de personnages sur fond de motifs géométriques. Japon. Période Meiji. Ht 50cm x diam 25cm. Marque à la base. | 400 | 500 |
| 122 | Tête d'un Bouddha Mucilinda à l'expression paisible et souriante coiffée de mèches torsadées incisées en arc de cercle, l'ushnisha composée de rangées de pétales évoquant le bouton de lotus. Sur la partie arrière présence du corps du naga qui lui servait de chaperon. Pierre grès beige. Bayon. Khmer. Cambodge. Bayon. 12-13ème siècle. Ht 15cm. <i>Ancienne collection Frieda & Milton Rosenthal – USA.</i> | 1 500 | 2 000 |
| 123 | Vishnu debout vêtu d'un sampot court plissé et ceinturé à la taille, paré de bijoux et coiffé d'un diadème à tiare mukuta, tenant le bouddha de lotus padma. Bronze. Khmer. Cambodge. 25cm. | 150 | 200 |
| 124 | Divinité tutélaire à six bras assis sur un haut tertre et coiffé d'un bonnet. Bronze. Royaume de Ratanakosin. Thaïlande. 19ème siècle. 24cm. | 500 | 700 |
| 125 | Uma debout vêtu d'un sampot long sous une forme à quatre bras coiffé d'une tiare diadémé. Bronze à patine de fouille. Khmer. Cambodge. 11ème/12ème siècle. 24cm | 3 000 | 3 500 |
| 126 | Torse de Bouddha les mains jointes en anjaliludra vêtu d'un plissé monastique. Stuc. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2ème à 3ème siècle. 8 cm | 600 | 800 |
| 127 | Vase "Zun" zoomorphe, destiné aux libations, en forme d'oiseau mythique cornu, à queue stylisée faisant tripode avec ses deux pattes, ouvert sur le dos d'une cavité pour contenir le vin et fermée d'un couvercle surmonté d'un tenon de préhension en forme d'oisillon. Le décor s'harmonise en délicates ciselures à motifs d'écailles formant plumage et de phœnix stylisé sur fond de leïwens. Bronze à Patine de Fouille. Dynastie Shang Chine 16ème à 11ème siècle avant JC. Ht 25cm x 20cm. | 12 000 | 15 000 |
| 128 | Tête de Boddhisattva aux traits juvéniles à la chevelure bouclée retenue par un turban noué sur le côté gauche. Stuc. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Site de Ada. Afghanistan. 2ème à 3ème siècle. Ht 5 cm | 500 | 600 |
| 129 | Torse masculin , coiffé d'une tiare Mukuta, et paré d'un pectoral. Inde du Nord. Vallée du Gange. Dynastie Chandella. 10ème/11ème siècle H : 11 cm. | 400 | 500 |

| | | | |
|------------|---|--------|--------|
| 130 | Buste de divinité féminine parée d'un pectoral perlé. Pierre grès rose. Inde. Dynastie Maurya 1er-2ème siècle. 5 x 21 cm. Restaurations. | 1 500 | 2 000 |
| 131 | Figuration d'un sage ou d'un prince divinisé assis en méditation, sa longue chevelure bouclée et ondulée retombant jusqu'au milieu du dos, vêtu d'un sarong noué sur le devant. Son kriss à la ceinture dans son dos. Royaume de Majapahit. Bali. Indonésie. XVII°S.18cm. | 1 200 | 1 500 |
| 132 | Buste de Boddhisattva auréolé d'un nimbe, paré d'un pectoral, vêtu de la robe monastique et coiffé d'un diadème surmonté d'un médaillon à guirlandes perlées. Pierre Schiste gris. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2 ème à 3 ème siècle. Ht 25 cm. Cassures et manques. | 3 000 | 3 500 |
| 133 | Bouddha Mucilinda assis en vajrasana et dhyanamudra sur le corps enroulé d'une naga déployant un chaperon sceptacéphale pour l'abrité du déluge. Bronze à patine de fouille. Khmer. Cambodge. 12 ème à 13 ème siècle. 27cm. | 4 000 | 5 000 |
| 134 | Tête de Prince à la chevelure retombant en larges boucles sur le front. Stuc à traces de polychromie. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Site de Ada. Afghanistan. 2 ème à 3 ème siècle. Ht 7 cm | 500 | 600 |
| 135 | Tête de Boddhisattva moustachu coiffée d'un diadème. Pierre schiste gris. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2 ème à 3 ème siècle.8cm | 500 | 700 |
| 136 | Verseuse "Guang" zoomorphe, rituelle pour les libations à couvercle en forme de buffle mythique, anse de préhension à l'arrière et cavité oblongue sur pied, ciselé d'un décor de motifs de leiwens et têtes de chimère. Bronze à patine de fouille. Chine. Dynastie Shang. 16 ème à 11 ème siècle avant JC. Ht 20,5cm x L 25cm. | 10 000 | 12 000 |
| 137 | Petit torse féminin coiffé d'un chignon bas et paré d'un pectoral perlé. Pierre grès beige. Dynastie Chandella. 10-12 ème siècle H : 11 cm | 500 | 700 |
| 138 | Tête de Boddhisattva aux traits juvéniles coiffée de bouclettes. Stuc. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Site de Ada. Afghanistan. 2 ème à 3 ème siècle. 8 cm | 500 | 700 |
| 139 | Conque rituelle çanka , attribut de Vishnu, ciselé d'un ganesh utilisée dans les cérémonies Lamaïques pour symboliser le son du Dharma qui éveille les êtres du sommeil de l'ignorance pour les aider dans l'accomplissement de leur élévation. Tibet. 19 ème siècle. 19 cm. | 300 | 400 |
| 140 | Tête de Boddhisattva aux traits juvéniles à la chevelure bouclée retenue par un turban noué sur le côté gauche. Stuc. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Site de Ada. Afghanistan. 2 ème à 3 ème siècle. 8 cm | 500 | 600 |

| | | | |
|------------|--|-------|-------|
| 141 | Instrument monolithique taillée d'une arête saillante dans un bloc de pierre. Sumatra. Indonésie. Epoque indéterminée. 27,5cm. | 500 | 600 |
| 142 | Figuration d'un guerrier tenant un bouclier et une arme, torse nu, au visage juvénile et crane rasé. Terre cuite ocre. Royaume de Majapahit. Java Est. 13 ème à 14 ème siècle. Indonésie.19,5cm x 11cm. | 800 | 1 000 |
| 143 | Tête de Tirthankara , l'un des 24 apôtres Jâin. Pierre grès rose. Inde Centrale. 10 ème à 12 ème siècle. 13x13cm. Eclats et cassures. | 800 | 1 000 |
| 144 | Tête de Shiva coiffée de fines tresses retenues en haut chignon par un anneau de perles. Son visage aux traits juvéniles est serti de fines moustaches. Pierre grès beige. Site du Bayon. Khmer. Cambodge. 12 ème siècle. Ht 20 cm | 2 000 | 2 500 |
| 145 | Bouddha debout faisant le geste d'absence de crainte Abhaya-Mudrâ. Bronze à traces de dorure. Royaume d'Ayutthaya. Thaïlande. 16 ème à 17 ème siècle 20cm. Cassures aux pieds. | 500 | 600 |
| 146 | Tête de Bouddha à l'expression sereine au sourire typique Khmer, les yeux mi clos, la coiffure organisée en boucle quadrangulaire surmontée de l'ushnisha symbole de sa connaissance. Pierre grès beige. Bayon. Khmer. Cambodge. 12 ème à 13 ème siècle. 22cm. Erosion, petites cassures et manques. | 3 500 | 4 500 |
| 147 | Figure anthropomorphe masculine parée d'un pectoral et de pendants d'oreilles et vêtu d'un pagne court noué et plissé sur fond de rinceaux foisonnants. Probablement partie d'un important bas relief architectural illustrant une scène d'épopée. Terre cuite. Royaume de Majapahit. Java Est. 13 ème à 14 ème siècle. Indonésie. Ht 26,5cm. | 800 | 1 000 |
| 148 | Ganesh assis en dhyanasana, ses deux mains posées sur ses genoux, l'une tenant une offrande et l'autre accidentée, vêtu d'un sampot court finement plissé par un drapé en poche stylisé et noué à la taille sous son ventre opulent et partiellement couvert par sa longue trompe. Le dieu débonnaire est coiffé d'une tiare mukuta de forme conique évasée et ornée d'un diadème finement ouvragé et paré de quatre bracelets à ses bras et poignets. Pierre grès gris. Site du Baphuon. Khmer. Cambodge. 11 ème siècle. 51cm. Eclats et cassures. | 6 000 | 7 000 |
| 149 | Haut relief de temple illustrant le buste d'une divinité féminine musicienne ou apsara, parée et auréolé d'un nymbe .Pierre grès rose. Inde du Nord. Mathura, période de Kushan, 1 ^{er} -2 ^{ème} siècle. 16 x 12 cm. Cassures et manques. | 1 000 | 1 500 |

| | | | |
|------------|--|-------|--------|
| 150 | Tête de Bouddha aux yeux mi clos préconisant le regard à l'intérieur de soi, la chevelure bouclée organisée en tresses et surmontée du chignon retenu par un lien marquant la protubérance crânienne symbole de sa connaissance. Pierre grès beige. Cambodge. Khmer. Site du Bayon. 13 ème siècle. 18x12x11cm. Accident au menton et au chignon. | 3000 | 4000 |
| 151 | Le Bouddha Maïtreya debout, vêtu de la robe monastique aux plissés hellénistiques, la chevelure frisée de longues mèches retenues en un haut chignon symbolisant la protubérance crânienne ushnisha, auréolé d'un large nimbe. Pierre schiste gris. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2ème à 3 ème siècle. 29cmx14cm. Manque des mains et des pieds. | 2 500 | 3 000 |
| 152 | Tête de Vishnu aux traits juvéniles et à l'expression sereine coiffée d'une tiare conique finement ouvragée et d'un diadème noué à l'arrière, le sourire typique des khmers. Pierre grès beige. Khmer.Baphuon. Cambodge. 11èm à 12 ème siècle.30cm. Eclats et petites cassures. | 8 000 | 10 000 |
| 153 | Tête de Bouddha aux traits juvéniles à la coiffure bouclée surmonté du chignon ushnisha. Pierre schiste gris. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2 ème à 3 ème siècle. 16 cm. Accident au côté gauche. | 600 | 700 |
| 154 | Tête de Shiva provenant d'un haut relief de sanctuaire illustrant la divinité de la trilogie hindoue coiffé du chignon d'ascète noué, symbolisant la source du gange, paré de lourd pendant d'oreilles et marqué du sourire typique khmer. Pierre grès beige. Cambodge. Khmer. Site du Bayon. 13 ème siècle. Ht 21cm. | 3000 | 4000 |
| 155 | Tête féminine parée d'important pendants d'oreilles et de bijoux dans sa chevelure délicatement coiffée. Terre cuite. Royaume de Majapahit. Java Est. 13 ème à 14 ème siècle. Indonésie. Ht 13cm. | 1 000 | 1 200 |
| 156 | Haut relief de temple illustrant un atlante moustachu à chevelure bouclée. Schiste gris. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 2 ème à 3 ème siècle. Ht 17 cm | 700 | 800 |
| 157 | Tête de jeune homme obèse. Terre cuite. Royaume de Majapahit. Indonésie. Java Est.13 ème à 14 ème siècle. Ht 14cm. | 1 000 | 1 200 |
| 158 | Bouddha debout sur un haut tertre octogonal étagé richement vêtu et paré d'une haute tiare à ailette, ses deux mains en posture de renoncement abayamudra. Bronze laqué et doré. Royaume de Ratanakosin. Thaïlande. Fin 18 ème siècle début 19 ème. 77cm. | 3000 | 4000 |
| 159 | Tête de Bouddha. Bronze laqué et doré. Royaume d' Ayutthaya. Thaïlande. 16 ème siècle. 5,5 cm. Cassure et manques. | 300 | 400 |

| | | | |
|------------|---|--------|--------|
| 160 | Kala ornement d'architecture de temple ou de palais. Terre cuite. Royaume de Majapahit. Indonésie. Java Est. 13 ^{ème} à 14 ^{ème} siècle. Ht 20cm. | 1 200 | 1 400 |
| 161 | Couple assis sur une pirogue. Terre cuite. Indonésie. 17 ^{ème} siècle. 20x12cm. | 1 200 | 1 300 |
| 162 | Bouddha assis sur un tertre étagé. Bronze laqué et doré. Royaume de Ratanakosin. Thaïlande. 19 ^{ème} siècle. 10cm. Manque du rasmi au sommet du crane. | 200 | 300 |
| 163 | Paire de bracelets cylindriques à décor filigrané. Bronze à patine de fouille. Khmer. Cambodge. 12 ^{ème} à 13 ^{ème} siècle. 22xdiam10cm. | 1200 | 1500 |
| 164 | Bouddha assis en dhyanasana sur un haut tertre pyramidale d'où pend une bannière richement vêtue et paré, coiffé d'une haute tige à ailettes surmonté d'un important rasmi, tenant la coupe libatoire dans ses mains. Bronze laqué et doré. Royaume de ratanakosin. Thaïlande. Fin 18 ^{ème} siècle. Ht 35,5cm | 2 500 | 3 000 |
| 165 | L'un des Darmapalas agenouillé en akalasana sur un socle lotiforme tenant dans ses mains le kartrika, couperet à écorcher et le kapala coupe pour boire le sang des passions, la chevelure hirsute couronnée de têtes de sitipati, paré de bijoux, écharpe bouillonnante et pectoral formé d'un serpent naga. Bronze à patine brune et traces de puja. Népal. 16 ^{ème} siècle. Ht 15,5x12,5cm | 700 | 800 |
| 166 | Paire de mains de Bouddha marquant l'abayamudra, geste symbolisant le renoncement et l'absence de crainte. Bronze laqué et doré. Royaume d'Ayutthaya. Thaïlande. 17 ^{ème} à 18 ^{ème} siècle. Ht 20cm x 7,5cm. | 1 000 | 1 200 |
| 167 | Venugopal Krishna couronné dans l'attitude jouant de la flûte pour charmer les gopis filles des vachers de virndavan. Bronze. Inde du Nord. 18 ^{ème} siècle. 33cm. | 800 | 1 000 |
| 168 | Paire d'éléphants figurés en adoration trompes en l'air, utilisés en boîtes à offrandes par un couvercle amovible dorsal. Bois laqué et doré. Thaïlande. Royaume de Ratanakosin. Fin 19 ^{ème} siècle début 20 ^{ème} siècle. 16x27cm. | 1 500 | 2 000 |
| 169 | Main de Bouddha en abayamudra, faisant le geste du renoncement. Bronze à trace de laque et dorure. Thaïlande. Royaume d' Ayutthaya. 17 ^{me} siècle. 35cm. | 3 000 | 4 000 |
| 170 | Tête d'Asura à l'expression féroce les yeux révulsés surlignés par des arcades sourcilières hérissées, le front plissé marquant une grimace deux crocs sortant de la commissure de ses lèvres ourlées serti d'une petite moustache, il est coiffé d'une tiare mukuta de forme conique étagée entourée d'un diadème finement ciselé. Pierre grès beige. Site du Baphuon. Khmer. Cambodge. 11 ^{ème} à 12 ^{ème} siècle. 55x28x35cm. | 12 000 | 15 000 |

| | | | |
|------------|--|--------|--------|
| 171 | Parinirvâna Bouddha figuré allongé la tête appuyée sur son coude, un bras le long du corps reposant sur sa robe monastique utarasanga au drapé bouillonnant, posture symbolisant le grand départ vers le nirvana. Albâtre laqué à trace de laque et dorure. Birmanie. Royaume de Mandalay. 19 ème siècle. 65x13x22cm | 3 500 | 4 000 |
| 172 | Bouddha Maravijaya assis en virasana sur un socle lotiforme à double rangées de pétales vêtu de la robe monastique utarasanga , la main droite en bumishparshamudra en prise à témoin de la terre. Son visage serein coiffé de fines bouclettes est surmontée de la protubérance crânienne Ushnisha symbole de sa connaissance. Bronze laqué et doré. Royaume de Ratanakosin. Fin 18 ème début 19 ème siècle. Ht 72 cm. | 12 000 | 15 000 |
| 173 | Tête de Vishnu coiffée de la haute tiare Mukuta finement ciselée. Pierre grès noire. Inde. Dynastie Pala. Nalanda. Bihar. 11 ème siècle.24cm. | 2 000 | 2 500 |
| 174 | Tête de Bouddha à l'expression sereine , les paupières mi closes préconisant le regard à l'intérieur de soi et le sourire de béatitude, la coiffure bouclée surmontée du chignon ushnisha symbolisant la protubérance crânienne marque de sa connaissance. Pierre grès beige. Site du Bayon. Khmer. Cambodge. 12 ème à 13 ème siècle. 25x18x16cm. | 2 500 | 3 000 |
| 175 | Bouddha Maravijaya assis sur un haut tertre quadrangulaire en posture de virasana la main droite en bumishparshamudra et la gauche en dhyanamudra vêtu d'une robe monastique utarasanga aux plissés bouillonnants le regard dirigé vers le bas. Laque sec doré à incrustations de sulfure. Birmanie. Royaume de Mandalay. Fin 19 ème siècle. 64cm. | 5 000 | 6 000 |
| 176 | Miniature Moghole illustrant Krishna accompagné de Rada tendrement enlacé et assisté d'une gopi sur fond de campagne. Pigments polychromes sur papier. Ecole de Kangrat. Inde. 22x15cm. | 150 | 200 |
| 177 | Miniature illustrant un Dharbar, assemblée de rajputs à la cour de l'empereur Moghole. Inde. Rajasthan. 19 ème siècle. 27,5x22cm. | 300 | 400 |
| 178 | Miniature Moghole illustrant un combat de rajput chevauchant des éléphants. Pigments polychromes sur papier à rehaut d'or. Ecole Kangrat. Inde. 26x15cm. | 150 | 200 |
| 179 | Miniature Moghole illustrant une scène de chasse au tigre d'un raja rajput à dos d'éléphant accompagné d'une suite de cavaliers et attendants. Pigments polychromes sur papier. Inde. Rajasthan. 19 ème siècle. 29x20cm. | 300 | 400 |

| | | | |
|------------|--|-------|-------|
| 180 | Autel votif illustrant le Bouddha Sakyamuni sur un haut tertre abrité par un stupa et entouré de divers adorants et scènes des épisodes de la vie du Bouddha. Bronze. Période Ratanakosin. Thaïlande. Fin 19 ème siècle. 36cm. | 300 | 400 |
| 181 | Bouddha debout en Abaya Mudra, geste du renoncement vêtu de la robe monastique utarasanga aux pans déployés autour d'un sarong ceinturé à la taille, le visage juvénile exprimant la sérénité, les lobbes des oreilles généreusement allongés rappelant ses origines noble, et la coiffure aux fines bouclettes surmontées de la protubérance crânienne ushnisha. Bronze laqué et doré. Thaïlande. Royaume d'Ayutthaya. Fin 18 ème siècle. 130x20x32cm. | 12000 | 15000 |
| 182 | Bouddha assis à l'européenne sur un trône les pieds posés sur un lotus, les mains à plat sur ses genoux vêtu de la robe monastique, à ses pieds un singe tenant une offrande miel et un éléphant un offrande d'eau. Argent repoussé sur âme de résine. Thaïlande. Début 20 ème siècle. 31cm. Ce bouddha est considéré en Thaïlande comme le Bouddha du mercredi. | 500 | 700 |
| 183 | Tête de Bouddha à l'expression juvénile, exprimant la beauté et la sérénité par un sourire de béatitude, coiffée de fines bouclettes, et surmontée de la protubérance crânienne Unisha. Pierre grès beige. Dynastie Gupta, 3ème-5ème siècle. Vallée du Gange. Erosion, cassures et manques. 23 x 26 cm | 3 000 | 4 000 |
| 184 | Torse de Bouddha Mucilinda. Fragment d'une représentation du Bouddha abrité par le naga. Pierre grès beige. Khmer. Cambodge. 12ièm/13ièm siècle. . 27cm. | 1 000 | 1 500 |
| 185 | Corbeau d'architecture, partie supérieure de pilastre illustrant Vishnu assis en Dhyanasana supportant de ses deux mains supérieures le linteau. Il est paré d'un pectoral et son visage exprime la beauté. Pierre grès beige. Dynastie Chandella . Inde centrale. 10-12ème siècle. 24 x 19 cm. Manque de la jambe gauche. | 1 500 | 2 000 |
| 186 | Bouddha Maravijaya assis sur un socle supporté par trois éléphants. Laque sec à traces de dorure. Royaume d'Ava. Birmanie. 19 ème siècle. | 1 500 | 2 000 |
| 187 | Tête de Bouddha Mucilinda coiffée d'un chignon. Pierre grès beige tacheté de brun. Bayon. Khmer. Cambodge. 11ème siècle. | 2 000 | 2 500 |
| 188 | Ganesh assis en délasserment royale lalitasana, paré d'un diadème sous sa forme à quatre bras tenant la hachette et le lotus épanoui entouré de deux apsaras tenant des boutons de lotus. Pierre grès beige. Inde. Rajasthan. 14 ème à 16 ème siècle. 30cm. | 2 000 | 2 500 |

| | | | |
|------------|--|-------|--------|
| 189 | Bouddha debout sur un tertre protégé par des nagas, déployant sa robe monastique, une main en abayamudra et l'autre tenant la coupe à aubole dans son giron. Grès rose à traces de polychromie. Birmanie. Royaume de Pagan. Fin 18 ème siècle. 75cm. | 6 000 | 7 000 |
| 190 | Bouddha debout en abayamudra vêtu d'une robe monastique stylisé ceinturé à la taille et repliée sur le devant en un pan rectiligne, son visage serein aux traits juvéniles et féminisé est surmonté de la protubérance crânienne ushnisha symbole de sa connaissance terminé par un rasmi flammé rappelant le départ de l'âme vers le nirvana, les yeux sont incrusté de nacre et sulfure. Bronze à traces de dorure. Thaïlande. Royaume de Kamphang-Phet. 17 ème siècle. 99cm. | 8 000 | 10 000 |
| 191 | Le donateur Mahathera Arahan agenouillé les mains jointes en anjali mudra, posture d'adoration vêtu de sa robe monastique. Marbre blanc. Royaume de Pagan. Birmanie. 18 ème siècle. 50x23x23cm. | 5 000 | 6 000 |
| 192 | Uma , épouse de Shiva figurée torse nu, vêtue d'un sarong long ceinturé à la taille d'une large bande de textile ouvragée et rabattu sur le devant. Son visage à la beauté juvénile exprime la sérénité, et sa coiffure aux fines tresses est surmontée d'un haut chignon conique. Style du Bayon. Khmer. Cambodge. 11ème à 12 ème siècle. 74cm. Fissure aux chevilles | 8 000 | 10 000 |
| 193 | Saptamatrika , l'une des sept mère de l'Inde, debout légèrement hanchée en Abangha, figurée nue et parée de bijoux, coiffé d'un chignon et tenant un attribut dans sa main gauche. Pierre grès beige à patine noirâtre du temps. Vallée du Gange. Inde du Nord. Période Post gupta. 7ièm à 8ièm siècle. 53cm. | 2 500 | 3 000 |
| 194 | Bouddha assis sur un haut socle étagé, une main en Bhumisparshamudra et l'autre en dhyanamudra, Vêtu de la robe monastique utarasanga et coiffé d'un haut rasmi auréolé d'une importante mandorle en ogive polylobée. Bois laqué à traces de polychromie et de dorure. Laos. 18ème siècle. H 88 x L 63 cm | 2 500 | 3 000 |
| 195 | Parinirvâna Bouddha allongé avant le grand départ vers le nirvana vêtu de sa robe monastique utarasanga . Marbre partiellement laqué et polychromé à traces de dorure. Birmanie. Royaume d'Ava. 18 ème siècle. 34x91cm. | 9 000 | 10 000 |
| 196 | Durga, L'inaccessible , l'une des formes de Parvati et Shakti de Shiva figurée en lalitasana sur son vahana le tigre, de ses quatre bras tenant des attributs tantriques et marquant des mudras, elle est figurée nue, coiffée d'un diadème et parée de bijoux. Pierre andésite noire. Nalanda. Bihâr. Dynastie Pala. 9 ème - 11 ème siècle. | 3 000 | 3 500 |

| | | | |
|------------|--|--------|--------|
| 197 | Uma figurée debout dans une posture hiératique vêtue d'un sarong long plissé rabattu par un large pan couvrant sa ceinture, le torse nu coiffée d'une tiare à diadème orfèvrerie surmonté d'un important mukuta. Pierre grès rose. Kokher. Khmer. Cambodge. 10 ème siècle. 72x15x23cm. Cassure aux membres. | 12 000 | 15 000 |
| 198 | Haut-relief de temple finement ciselé en ronde-bosse du buste de la déesse Lakshmi sous sa forme à 4 bras, figurée nue parée de bijoux et coiffée d'une importante tiare Mukuta. Pierre grès beige. Inde centrale. 10-12 ème siècle. Cassures et manques. 40 x 70 cm | 4 000 | 5 000 |
| 199 | Bouddha debout vêtu de la robe monastique Utarasanga retombant en larges pans, de ses deux mains manquantes sans doute en Abaya Mudra, vêtu d'un sampot ceinturé à la taille et rabattu sur le devant. Sa coiffure bouclée est surmontée de la protubérance crânienne ushnisha symbole de sa connaissance, son visage serein et juvénile, les lobbes des oreilles allongés marque de sa noblesse. Pierre grès gris. Thaïlande. Royaume de Lopburi. 13 ème à 14 ème siècle. 113cm. | 20 000 | 25 000 |
| 200 | Bouddha debout la main droite en abayamudra, geste du renoncement et la gauche en varadamudra, vêtu de sa robe monastique à pan déployé lui couvrant l'épaule gauche. Bois laqué. Birmanie. Royaume de Pagan. 18 ème siècle. 89cm. Accident à l'ushnisha et aux pieds. | 4 000 | 5 000 |
| 201 | Tête de Bouddha à l'expression sereine coiffée de fines bouclettes. Pierre grès gris. Royaume de Dvaravati. Thaïlande. 7 ème à 8 ème siècle. Ht 35cm. Cassures et manques. <i>Cette tête pouvait provenir de l'image d'un bouddha assis à l'indienne, l'européenne ou debout, le plus souvent dans le geste de l'argumentation, qui représente la statuaire bouddhique de ce Royaume.</i> | 5 000 | 6 000 |
| 202 | Tête de Bouddha à l'expression sereine, les yeux mi-clos et le sourire de béatitude, la coiffure traitée en bouclette et surmontée d'un haut chignon perlé symbolisant l'ushnisha marque de sa connaissance. Pierre grès beige. Bayon. Khmer. Cambodge. Cassure au chignon. 38x20cm. | 2 000 | 2 500 |
| 203 | Bouddha Akshobhya , le second des cinq grains jinas vêtu de sa robe monastique et assis sur un socle lotiforme. Bronze. Tibet. 50cm. | 1 500 | 2 000 |
| 204 | Bouddha debout sur un tertre à double rangées de lotus, une main en Varada Mudra déployant le pan de sa robe monastique. Bronze. Thaïlande. 19 ème siècle. Ht 17cm | 800 | 1 000 |
| 205 | Bouddha Maravijaya . Bronze de fouille. Laos. 15 ème à 16 ème siècle. H 16,5cm. Importante cassure. | 800 | 1 000 |
| 206 | Estampe illustrant une geisha appuyée sur une lanterne. Japon. 37x25cm. | 50 | 80 |

| | | | |
|------------|---|-------|--------|
| 207 | Lanterne de jardin formant pagode en pierre volcanique sculptée. Japon. Période Edo. 19 ème siècle. 90cm. | 1 000 | 1 500 |
| 208 | Importante stèle illustrant Ganesh dansant sous une forme à six bras, une paire de bras joint en anjalimudra au dessus de sa tête dans un mouvement de danse, deux autres supérieures tenant deux nagas cabrés, deux autres tenant la défense cassée et la friandise qu'il déguste de sa trompe, les deux dernières mains inférieures tenant la hachette parasu et marquant le varadamudra. Divers divinités et attendants du panthéon hindou entoure le Dieu à tête d'éléphant. Au registre supérieur cinq attendants entourés par deux têtes de Makara déglutissant la guirlande foisonnante du temps qui passe. Au registre centrale deux gandharvas jouant de la flûte et huit apsaras. Au registre inférieur deux adorants de part et d'autre avec au centre sous la console tenu par deux lions d'échiffre, la déesse Parvati, mère de Ganesh. Pierre grès beige à traces de pujas. Inde. Vallée du Gange. Période médiévale. 10ème à 12ème .40 x 53 cm. | 8 000 | 10 000 |
| 209 | Paravent "Makura Byobu" à 4 feuilles illustré d'une scène rupestre animée de personnages en kimono qui s'activent à des travaux agraires sur fond de paysage lacustre et montagneux. Pigments polychromes sur papier japon. Japon. Période Meiji. 1868 à 1926. C. Liza Hyde, New York City. Ht 92x184cm. | 1 500 | 2 000 |
| 210 | Paravent "Rokkyoku Byobu" à 6 feuilles illustré d'une cascade entre des collines boisés de pins parasols au bord d'un lac et animé de grues. Pigments polychromes sur papier et feuilles d'or. Japon. Période Meiji. Début 20 ème siècle. 364 x 172 cm | 2 500 | 3 000 |
| 211 | Paravent "Rokkyoku Byobu" à 6 feuilles illustrant un paysage lacustre, d'un pavillon sur la berge entouré de montagnes dans la brume. Encre sur papier à fond or. Japon. Période Meiji. Fin 19 ème siècle. 370 x 173 cm | 2 000 | 2 500 |
| 212 | Paravent "Rokkyoku Byobu" à 6 feuilles illustré d'une assemblée de grues au bord d'un lac dans un bosquet de pin. Pigments polychromes sur papier à rehaut d'or. Japon. Période Meiji. Début 20 ème siècle. 360 x 173 cm. Signature et cachet. | 2 000 | 2 500 |
| 213 | Paire de meuble présentoir de collection. Bois. Chine Dynastie Qing. Fin 19 ème siècle. 176x83x41cm. | 8 000 | 9 000 |
| 214 | Important cabinet de lettré en orme laqué noir à fermeture à clavettes en ferrure. Chine. Dynastie Qing. Fin 19 ème siècle. 220x110x50cm. | 3 000 | 4 000 |

| | | | |
|------------|--|-------|-------|
| 215 | Bouddha Maravijaya assis en dhynasana sur un socle lotiforme vêtu de sa robe monastique utarasanga rabattu en écharpe plissée sur l'épaule gauche et couvrant ses jambes en plis bouillonnants. Il est coiffé de la protubérance crânienne Ushnisha symbole de sa connaissance; orné d'un bandeau orfévré. Marbre à traces de polychromie et dorure. Royaume de Mandalay. Birmanie. 18 ^{ème} siècle. 84x32cm. | 3 000 | 4 000 |
| 216 | Bouddha Maravijaya assis en virasana, la main droite en bumishaprshamudra et la gauche en dhyanamudra, vêtu de la robe monastique utarasanga lui couvrant l'épaule gauche. Son visage à l'expression sereine érodé par le temps encadré de larges oreilles aux lobbes allongés est surmonté d'un rasmi en forme de stupa. Marbre à traces de polychromie. Royaume des Etats Shan. Birmanie. 18 ^{ème} siècle. 32,5cm. Cassure au cou. | 1 000 | 1 200 |
| 217 | Tanka Yamantaka illustrant l'émanation terrible du Bouddha amitaba qui aurait vaincu le dieu de la mort Yama, figuré sous la forme tantrique à l'aspect d'un dharmapala. Cette émanation est censé combattre toutes les maladies de l'âme. Pigments polychromes sur canevas de coton. Tibet. 19 ^{ème} siècle. 82x57cm | 400 | 500 |
| 218 | Hevajra dansant sous sa forme à dix bras, vêtu d'un sampot court plissé et coiffé d'un diadème. Haut relief de temple ciselé dans une arcature en ogive. Pierre grès beige. Khmer. Cambodge. 12 ^{ème} /13 ^{ème} siècle. | 5 000 | 6 000 |
| 219 | Tête de Bouddha à la coiffure bouclée surmontée de la protubérance crânienne ushnisha. Bronze à patine brune incrustée au yeux. Style de Cheng Sen. Siam. XIX ^{°S} . 27cm. | 1 000 | 1 500 |
| 220 | Chaperon septacéphale d'un bouddha mucilinda illustrant les têtes de Naga déployées protégeant le bouddha du déluge, finement ciselé et surmonté au centre d'un garuda au bras levé déployant ses ailes. Bronze à patine de fouille. Khmer. Cambodge. 12 ^{ème} à 13 ^{ème} siècle. 38x20cm. Accident. | 2 000 | 2 500 |
| 221 | Le donateur Mahathera Arahan agenouillé les mains jointes en anjali mudra, posture d'adoration vêtu de sa robe monastique. Marbre blanc. Royaume de Pagan. Birmanie. 18 ^{ème} siècle. 45cm. | 4 000 | 5 000 |
| 222 | Tête de Bouddha surmontée d'un rasmi piriforme. Grès rose laqué ocre rouge. Royaume d'Ava. Birmanie. 19 ^{ème} siècle. Ht 25 x L 15 cm | 1000 | 1200 |
| 223 | Cinq petites têtes et un buste en bronze à patine de fouille. Thaïlande. Royaume d'Ayuthaya. 16 ^{ème} à 18 ^{ème} siècle. Montée sur présentoir. | 1 000 | 1 200 |
| 224 | Tête de Bouddha à l'expression sereine coiffée de la protubérance crânienne ushnisha surmontée d'un haut rasmi. Bronze. Style du Royaume de Utong. Thaïlande. 19 ^{ème} siècle. | 300 | 400 |

| | | | |
|------------|---|-------|-------|
| 225 | Lakshmi debout vêtue d'une jupe plissée , parée de pectoraux et divers bijoux, tenant dans ses mains des pots à ablutions. Bronze. Inde. Uttar Pradesh. 18 ème siècle. 23cm. | 300 | 400 |
| 226 | Figuration Gangour debout sur une terrasse quadrangulaire, parée d'un pectoral, pendants d'oreilles et d'un grelot de cheveu, les deux mains en offrande. Bronze érodé. Inde. Rajasthan. Désert du Thar. 17 ème siècle. Ht 21,5cm. Ce type de figuration votive en bronze ou en bois était destiné à être adoré par les ancêtres du village afin de leur donner une fonction sociale. 21,5cm | 600 | 800 |
| 227 | Bouddha debout en abayamudra coiffé d'un diadème à large bandeau paré d'un pectoral et de pendants d'oreilles et vêtu d'un sampot long et d'une cape monastique. Bronze partiellement doré d'offrandes à la feuille. Style Lopburi. Thaïlande. 15 à 20cm environ. | 300 | 400 |
| 228 | Figuration de Baste le chat divinisé dans l'Egypte ancienne saisi dans une attitude médiatique, un collier de hiéroglyphes au cou. Bronze d'expression contemporaine. 49,5cm. | 1 200 | 1 500 |