

VERSAILLES - Galerie des Chevaux-Légers

6 bis, avenue de Sceaux – 78000 Versailles • Tél. : 01 39 50 58 08 • Fax : 01 30 21 32 48

Jacques Martin & Gilles Chausselat

Commissaires Priseurs habilités

DIMANCHE 11 AVRIL 2010 à 14h15

1	Collier ethnographique recomposé selon la tradition d'un triple rangs de pâte de vert corail et rosaces d'argent. Tribu Banjarat. Rajasthan.	50/70
2	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de pâte de verre multicolores et d'argent. Rajasthan.	50/70
3	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de cristal de roche et pâte de verre multicolores. Rajasthan.	50/70
4	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de cristal de roche en goutte et branches de corail . Rajasthan.	50/70
5	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de pâte de verre et d'argent serties de dix breloques en forme d'obélisque sculptées dans diverses pierres dures. Chine.	50/70
6	Collier ethnographique des tribus coupeurs de tête Naga composé de multiples rangs de fines perles de pâte de verre couleur corail. Nagaland. Inde du Nord.	100/150
7	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles gzi séparées par des branches de coraux. Tibet.	80/120
8	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de fines branches de corail. Chine.	50/70
9	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de lapis lazuli et d'argent. Afghanistan.	80/120
10	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de turquoise et d'argent. Mongolie.	80/100
11	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de pâte de verre de Venise, gzi séparées par des perles de métal argenté. Népal.	50/70
12	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de multi rangs de perles de malakit. Yugurs. Chine.	50/70
13	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles d'agate, corail et métal argenté. Yugurs. Chine.	50/70
14	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles en œil de tigre séparées par des cabochons d'argent à granulations. Rajasthan.	50/70
15	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de cristal de roche, quartz rose, lapis lazuli, œil de tigre et aventurine séparées par de fines perles d'argent granulées et motifs d'argent repoussé. Rajasthan.	80/100
16	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de turquoise séparées par des perles d'argent à granulations et breloques. Rajasthan.	80/100
17	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de turquoise séparées par des perles de métal argenté. Ladakh.	120/150
18	Collier ethnographique recomposé selon la tradition de perles de cristal de roche en forme de goutte séparées par des perles d'argent à granulations. Rajasthan.	80/100
19	PERAK : coiffe traditionnelle portée par les femmes du Ladakh illustrant le serpent cobra marqueté d'importantes turquoises cabochons de cornaline et reliquaire serti de part et d'autre d'oreillettes de laine à longues tresses et orné d'une plaquette de coraux et pierreries cousues. Ladakh 75cm.	900/1 200
20	Deux bracelets Naga . Ivoire à belle patine. Nagaland. Diam 15 et 13cm.	350/450
21	Coiffe lamaïque cousue de pierreries sur textile, marquetée de turquoises himalayennes, cornaline et perles fines ornée en son centre d'un reliquaire cabochon. Ladakh. 60cm.	900/1 000
22	Fiole circulaire marqueté de turquoises et orné de plaques de métal argenté repoussé serti d'un cabochon de verroterie sur une face et sur l'autre finement ciselé d'un daim sur fond de rinceaux tapissant. Tibet. Ht 15cm.	250/350
23	Torque ciselé de motifs géométriques et floraux. Argent. Inde. Rajasthan. 19 ème siècle.	500/600

24	Couronne lamaïque utilisée dans le rituel lors des cérémonies bouddhiques, composée de cinq pétales ciselés d'un cartouche reliquaire incorporant des syllabes de mantras auérolé d'une mandorle à flamèche, serti à la base d'une tête de squelette souriant sitipati et relié par un chapelet mala de perles. Os sur textile. Tibet.19ème siècle.	400/500
25	Trompette kangling traditionnellement utilisée dans les monastères dans les rituels et cérémonies. Métal argenté ciselé de rinceaux et orné d'un cabochon. Tibet.19cm.	80/120
26	Accessoire de pique nique composé d'un étui en galusha serti de métal argenté, coraux et turquoises incorporant un couteau et une paire de baguettes d'ivoire. Tibet. 30cm.	200/250
27	Accessoire de pique nique composé d'un étui de cuivre et laiton orné de bagues et médaillons incorporant un couteau, une paire de baguettes d'ivoire et un petit canif en fer forgé. Tibet.30cm.	60/100
28	Tabatière de forme oblongue ciselée à l'épaule de deux anses zoomorphes en agate cornaline . Chine. Dynastie Qing.	50/100
29	Tabatière de forme oblongue ciselée à l'épaule de deux anses zoomorphes en agate cornaline. Chine. Dynastie Qing.Ht 7cm.	100/200
30	Tabatière de forme oblongue à épaulement arrondi en verre de Pékin blanc imitant le jade. Chine. Dynastie Qing.Ht 5,5cm.	80/120
31	Tabatière de forme oblongue à épaulement arrondi en agate grise tachetée de brun. Chine. Dynastie Qing. Ht 5,5cm.	80/120
32	Tabatière de forme oblongue à épaulement arrondi en agate cornaline ciselée d'un dragon lové en relief. Chine. Dynastie Qing.	50/100
33	Tabatière zoomorphe illustrant un pélican en cristal de roche. Chine.	150/200
34	Netsuké illustrant un vieillard et un enfant portant un sac sur son dos et tenant des batons. Ivoire.Japon. Période Edo. Ht 4x3cm.Signé Chonmin.	400/500
35	Tabatière érotique illustrant une femme nue agenouillée. Porcelaine. Chine. 9cm.	50/80
36	Suite de trois fioles balsamiques en verre irisée. Gandhara. Afghanistan. 3ème à 5ème siècle.	100/120
37	Flacon à panse tronconique et paroi moulée d'un décor godronné, base plate et haut col évasé à lèvres en coupelle, en verre vert d'eau pâle et dépôt calcaire avec belles irisations du temps. Très bonne conservation avec petite égrenure au col. Art Gréco-bouddhique du Gandhara. Site de Hada. Afghanistan.IIè à IIIème siècle.8,2cm	300/400
38	Suite de trois fioles balsamiques en verre irisée. Gandhara. Afghanistan. 3ème à 5ème siècle.	100/120
39	Objet de lettré , porte pinceau évoquant le mont taoïste.Porcelaine moulée et émaillée monochrome vert. Chine. Dynastie des Ming. 1368 à 1644. 8,5 x 4,5 cm	250/350
40	Accessoire du lettré deux gouttes à gouttes en couronne orné en bleu cobalt sous couverte blanc crémeux de motifs floraux. Corée. 19ème siècle. 9 et 10cm.	200/300
41	Accessoire du Lettré deux gouttes à gouttes zoomorphe illustrant deux grenouilles en grès porcelaineux l'un à couverte monochrome blanc crémeux tacheté de fleurons en oxyde de brun, l'autre couverte monochrome céladon craquelé. Corée. 19ème siècle. Ht 8 et 10cm.	200/300
42	Accessoire du lettré : deux portes brosse illustrant le mont Taoïste moulé de flôts bouillonnants à la base. Porcelaine à glaçure monochrome bleu cobalt moulé sous couverte. Chine. Dynastie Qing. XIX°S.Ht 7 à 10cm.	100/150
43	Objets de lettré : deux pots couverts à pate vermillon l'un en porcelaine décoré en bleu et blanc de motifs géométriques l'autre en biscuit moulé d'un décor de cervidés et d'une frise godronnée. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644.Importante érosion.	200/300
44	Bol temoku de forme Yahoubeï en grès porcelaineux à épaisse glaçure brune. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279.7,5cm x Ht 7cm.	400/500
45	Dame de cour vêtue d'une longue robe et coiffée d'un diadème. Bois à traces de laque et de polychromie. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Ht19 x l 7 cm	600/800
46	Boîte oblongue sur pied en couronne ouvrant en deux parties en émaux cloisonnés polychromes décorée sur le couvercle d'un dragon et perles d'éternités flottant au dessus de flots bouillonnants sur fond de motifs floraux, papillons en vol et oiseaux branchés. Dorure au mercure à la jointure et au pied. Chine. Dynastie Qing. Période Qianlong. Diam 19,5 x l 1ht.Quelques manques d'email.	1000/1200

47	Coupe ovale polylobée sur piédouche en porcelaine blanche décorée en émaux corail rehauts d'or et vert de grenades, chauves souris et signes shou, symboles de longévité et prospérité. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 27cm x 20,5cm. Signature gravée du donateur à l'intérieur.	80/120
48	Hexiangü , protectrice des foyers tenant le lotus grim pant. Ivoire. Chine. Fin 19è m siècle. 30cm.	400/500
49	Kwan Yin assis en délass ement. Fonte de fer. Chine. Dynastie Qing. 60x50cm.	1000/1500
50	Offrande illustrant un modèle de lit de mariage en alcove . Céramique émaillée monochrome verte. Chine. Dynastie Ming 1368 à 1644. Ht 42 x 30 x 45 cm	1000/1200
51	Paire de vases en émaux cloisonnés à couleur et décor asymétriques orné du dragon céleste et du phoenix flottant au dessus d'un lotus épanoui dans des cieux parsemés de nuages tsi. Chine. Dynastie Ming. Fin de la période. 17 ème siècle. 19cm.Support de bois zoomorphe tripode .	500/700
52	Le Boddhistava Kwan Yin vêtu d'une robe monastique et coiffé d'un bonnet, assis sur le lion des neiges. Grès porcelaineux à glaçure verte et jaune. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 24cm.	300/400
53	L'immortel taoïste , LI jieguai, ne craignait pas les bêtes sauvages, on le représente souvent avec un tigre pour compagnon. Rouleau vertical, lavis d'encre et couleurs sur papier, Chine. Fin de la dynastie des Qing. Ht 140 x 65 cm	400/450
54	Le Boddhistava Kwan Yin vêtu d'une robe monastique, coiffé d'un heut chignon couvert d'un voile, assis à l'européenne tenant une offrande dans ses mains en dhyanamudra. Grès porcelaineux à glaçure verte, jaune et prune. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 33cm.	400/500
55	Jarre à fond plat épaulement arrondi et petit col ourlé en grès porcelaineux à glaçure monochrome caramel. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Ht 40cm. Diam 20cm.	300/400
56	Tuile faitière illustrant un cheval harnaché les quatre jambes au sol sur une terrasse quadrangulaire. Grès émaillé vert et ocre jaune. Chine. Dynastie Ming.1368 à 1644. Ht 23,5 x 30 cm	1000/1200
57	Vase couvert finement ciselé en haut relief d'un dragon lové et d'un phoenix, la perle d'éternité sur le couvercle. Jade blanc à nuance vert émeraude. Chine. Dynastie Qing. 15,5cm.	1000/1500
58	Changdi , seigneur suprême vêtu d'une longue tunique et coiffé d'un bonnet assis, les mains croisés sous ses longues manches. Biscuit à glaçure turquoise et ocre. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 22cm.	300/400
59	Le Boddhistava Kwan Yin vêtu d'une robe monastique, coiffé d'un heut chignon couvert d'un voile, assis en délass ement royal. Grès porcelaineux à glaçure verte, jaune et prune. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 28cm.	300/400
60	Lokapala , garvien de la loi Bouddhique debout, vêtu d'une tunique et coiffé d'un bonnet.Grès porcelaineux à glaçure verte, jaune et prune. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 16cm	150/200
61	Cheval stylisé figuré sans les jambes la tête amovible. Les jambes et la queue en bois ont aujourd'hui dispraus. Chine. Dynastie des Han. 206 avant à 220 après JC. 47xHt42cm.	1200/1500
62	Figuration d'ancêtre vêtu d'une longue robe, coiffé d'un diadème et tenant une offrande. Bois polychrome. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 29 x Ht 70 cm	3000/3200
63	Objet de lettré , palette du peintre ou du calligraphe en forme de coupelle circulaire plate à paroi extérieure arrondie, tripode, les pieds en forme de ruban sinueux en porcelaine à glaçure monochrome céladon finement craquelé. Chine. dynastie Song. 960 à 1279. Ht 3cm x diam 8cm.	1 200/1500
64	Petite coupelle de forme Lianzi, graine de lotus reposant sur un pied droit en fine porcelaine blanche décoré en rouge de cuivre de trois poissons. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. Ht 4 x diam 8,5cm.Marque à quatre caractères en bleu cobalt sous couverte.	1500/2000
65	Artisan assis vêtu d'une tunique croisée, coiffé d'un bonnet et travaillant sur une tablette. Terre cuite ocre à trace d'engobe. Province de Sichuan. Chine. Dynastie Han. 206 av. à 220 ap. J.C. H18,5cm	1000/1500
66	Paire de serviteurs debout vêtu de lognues tuniques et coiffé de bonnets. Grès porcelaineux à glaçure vert, jaune et prune.Chine. Dynastie Ming.24cm.	500/700
67	Vase cocon sur piedouche à col évasé. Terre cuite grise à traces de décor polychromes. Chine . Dynastie des Han 206avant à 220 après JC.L 31 x H32cm.	800/1000

68	Cavalier sur sa monture carapaçonnée, officier en armure couvert d'un chape sur les épaules. Terre cuite à engobe blanc et pigments orangés. Chine. Dynastie Wei. 386 à 557. L: 27x H: 32cm	1000/1300
69	Cochon figuré à l'arrêt le groin prospectant le sol. Expression réaliste. Terre cuite grise à traces d'engobe. Chine. Dynastie Han. 206 avant à 220 après JC. L 37 x H 21 cm	1500/ 2000
70	Vase balustre sur pied en couronne à large panse et haut col évasé en porcelaine de la famille rose décoré en émaux polychromes d'un dragon et d'un phoénix convoitant la perle d'éternité sur fond tapissant de nuages tsi et chauve souris, symbole de longévité terminé par deux frises florales à l'épaule et à l'ouverture du col.Chine. Dynastie Qing. Marque Qianlong en bleu cobalt sous couverte à la base. 35cm.	1200/1500
71	Notable Perse debout aux mains jointes, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une longue tunique retombant sur un pantalon bouffant et chaussé de bottes, l'expression du visage marquant l'inquiétude et la colère. Terre cuite blanche à traces de polychromie. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. H: 38,5cm	1000/1200
72	Porteuse d'eau vêtue d'une longue tunique tenant à la main une cruche et la corde d'un puit. Son visage hilare est coiffé de 3 fleurs épanouies. Terre cuite grise. Chine. Province de Sichuan. Dynastie Han. 206 av. à 220 ap. J.C. H 74 x L 24cm	3500/4000
73	Vase balustre en porcelaine famille rose décoré en émaux polychromes sur la couverte de branchages fleuris et faisans sur rocher, frises géométriques à l'épaule et à la base. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. Période Qianlong.Ht 37 x diam 12cm. Restauration au col.	600/800
74	Coupe creuse et flacon couvert en porcelaine de canton décoré en émaux polychromes sur la couverte de motifs floraux volatiles et papillons. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 41cm. Diam 39,5cm x Ht 15,5cm.	600/800
75	Guerrier debout figuré nu sans les bras. Il était vêtu de textile et les bras en bois ont aujourd'hui disparus. Terre cuite ocre à traces de pigments. Chine. Dynastie Han. 206 avant à 220 après JC. H : 58 cm	1000/1500
76	Vase quadrangulaire en porcelaine de la famille verte à fond plat et haut col cornet sur épaule horizontal décoré en émaux vert sur fond noir de motif de pivoines tapissants à la base et au col deux frises géométriques. Chine. Dynastie Qing. Période Kangxi. 1662-1722.Restauration	1200/1500
77	Plat à marli polylobé en porcelaine à décor rayonnant organisé en huit pétales de lotus autour d'un fleuron central sur fond de rinceaux tapissants et fleurettes en émaux polychromes à rehaut d'or sur la couverte. Japon. Période Meiji. 19 ème siècle. 41,5cm	500/600
78	Deux sujets en ivoire, une statuette illustrant un mandarin (7cm) et un coupe papier ciselé d'une dame de cour (22cm). Chine.	80/100
79	Mini pot en ivoire ciselé sur deux registres de scènes animées de personnages. Chine. Dynastie Qing.	50/80
80	Netsuké illustrant un vieillard accroupi tenant un masque Nô. Japon. Ivoire.	50/80
81	Netsuké illustrant un sage taoïste. Ivoire. Japon. Signature.	50/80
82	Paire d'arbustes en pierres dures planté dans une paire de pots polylobés en cloisonné. Chine. Dynastie Qing. 52cm.	400/500
83	Netsuké illustrant un vieillard et un enfant . Japon. Ivoire.	50/80
84	Autel d'ancêtres illustré d'un haut dignitaire vêtu d'une robe de cour et coiffé d'un bonnet entouré de deux attendants.Bronze polychromé. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle.	1500/1800
85	Tuile faitière illustrant un chien de fô debout sur une terrasse quadrangulaire harnaché d'un tapis et d'une scelle supportant une offrande. Céramique à glaçure verte et jaune. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644.	1200/1500
86	Vase à panse globulaire, fond plat et haut col cylindrique en émaux cloisonnés de Pékin, décoré de bouquets floraux et oiseaux polychromes sur fond bleu de poudre et décor géométrique. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 44cm	300/400
87	Paire de vases en émaux cloisonnés à panse globulaire sur pied en couronne serti d'anses zoomorphes à anneaux mobiles à l'épaule et décorés en émaux polychrome de motifs floraux et géométriques. Dorure au mercure. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 31cm	800/1 000

88	Mont taoïste finement ciselé sur une face d'un sage taoïste et sur l'autre face d'un pin parasol. Cornaline. Chine. Dynastie Qing. 11cm.	300/400
89	Paire de petits vases en émaux cloisonnés à décor de pivoines roses et vertes sur fond bleu serti au col d'une frise de champignons de longévité. Chine. Dynastie Qing. Fin 19 ^{ème} siècle. 14cm. Boite couverte en émaux cloisonnés à motifs floraux. Chine. Dynastie Qing. 19 ^{ème} siècle. Ht 6cm x diam 9,5cm.	100/150
90	Vase balustre en porcelaine famille verte décoré en émaux polychromes sur la couverte de branchages fleuris et oiseaux. A la base marque de deux feuilles d'artemis croisées, symbole de bonne fortune, en émaux polychromes. Chine. Dynastie Qing. 18 ^{ème} siècle. Ht 53cm x diam 18cm. Socle et couvercle de bois.	1000/1500
91	Miroir circulaire poli sur une face et orné sur l'autre face d'une bossette centrale et de frises concentriques à décor d'étoiles, de symboles calligraphiés et de festons. Bronze à patine de fouille. Chine. Dynastie des Han. 206 avant à 220 après JC. Diam 9,2cm.	250/350
92	Miroir moulée de deux dragons lovés. Bronze. Chine. 18cm.	300/400
93	Miroir circulaire polylobé festonné d'un marli à huit arcades et moulé de motifs zoomorphes et floraux illustré de phœnix et félins. Bronze à patine de fouille. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. Diam 18cm.	400/500
94	Cavaliere vêtue d'une longue robe et coiffée d'un haut chignon élaboré chevauchant sa monture figuré debout à l'arrêt les quatre jambes au sol sur une terrasse quadrangulaire. Terre cuite à engobe et polychromie. Chine. Dynastie des Tang. 618 à 907. Ht 38cmx41cm.	1500/2000
95	Le Boddhisatva Kwan yin assis en méditation vêtu de sa robe monastique accompagné de deux attendants en porcelaine blanc de Chine de Dehua. Chine. Dynastie Qing. 18 ^{ème} siècle. 21cm	600/800
96	Cheval scellé les quatre jambes à l'arrêt campé sur une terrasse quadrangulaire harnaché d'un tapis de scelle et d'une scelle. Terre cuite ocre à traces d'engobe blanc. Chine. Dynastie des Tang. 618 à 907. Ht 37,5x41cm.	1500/2000
97	Le Boddhisatva Kwan yin vêtu de sa robe monastique assis en méditation sur un socle lotiforme épanoui au dessus des eaux. Porcelaine blanc de Chine de Dehua. Chine. Dynastie Qing. 18 ^{ème} siècle. 23cm	600/800
98	Vase balustre serti à l'épaule de deux anses appliqués traités en ajoure . Porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte. Chine. Dynastie Qing. 19 ^{ème} siècle. Ht 42x diam au col 6cm.	100/150
99	Coupe à alcool dans son coffret chauffant couvert en porcelaine blanche décorée en ocre rouge et or de motifs floraux et tenon en forme de fruit. Chine. Dynastie Qing. 19 ^{ème} siècle. Ht 11cm.	50/80
100	Potiche couverte en porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte d'un phœnix dans un bouquet de pivoines et de chauves souris symbole de longévité au couvercle. Marque à la base. Chine. Dynastie Qing. Période Kang Xi. 1662 à 1722. 46,5cm.	3000/4000
101	Vase balustre en porcelaine famille verte décoré en émaux polychromes sur la couverte d'une scène de cavaliers, bataillons et porte drapeaux. Chine. Dynastie Qing. 18 ^{ème} siècle. Sur monture de bronze en lampe à pétrole, sur piètement de bois.	500/700
102	Jarre à fond plat épaulement arrondi et petit col ourlé en grès porcelaineux à glaçure monochrome noire. Chine. Dynastie Yuan. 1279 à 1368. Environ 50cm.	400/500
103	Flacon globulaire à fond plat épaulement arrondi et petit goulot droit ourlé en grès porcelaineux à glaçure monochrome noire. Chine. Dynastie Yuan. 1279 à 1368.	200/300
104	Petite jarre Guan sur base étroite à large col serti de deux anses à l'épaule en grès porcelaineux à épaisse couverte brune à coulées noires. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. Ht 16cm x diam 10cm.	400/500
105	Pot globulaire à fond plat , épaulement oblique et large col cylindrique ourlé. Grès porcelaineux à glaçure monochrome noire. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. Ht 15cm x diam 7cm.	250/350
106	Pot globulaire sur base plate à épaulement arrondi et large col droit ourlé. Grès porcelaineux à glaçure monochrome noire. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. Ht 23cm x diam 10cm. Fel.	300/400
107	Verseuse à vin en porcelaine monochrome noire. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644.	250/350

108	Pot globulaire à fond plat épaulement arrondi et col droit en grès porcelaineux à glaçure monochrome noire. Chine. Dynastie Yuan. 1279 à 1368. Diam 10cm au col x ht 19,5cm.	300/400
109	Paire de vases à corps globulaire sur important piédouche et haut col cylindrique largement évasé en cratère en porcelaine blanche décoré en émaux polychromes de la famille rose de branchages fleuris habités de passereaux, de scènes lacustres en réserve polylobée sur fond de rinceaux et composition florale et signes shou. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 34,5cm x diam 22cm. L'intérieur est doublé d'un récipient métallique de fabrication française.	3000/4000
110	Plat en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte de coussinets et d'éventails sur fond floral tapissant. Japon. Période Meiji. Fin 19 ème début 20 ièm siècle. Diam 48 cm	200/300
111	Suite de six assiettes en porcelaine à décor polychrome de motifs floraux et réserve sur le marli surdécorées au laque noire et or en fond et marqué à la base. Japon. 18 ièm siècle. Diam 25cm	300/400
112	Personnage de cour debout vêtu d'un long manteau croisé, les mains jointes sous de larges manches et coiffé du grade de haut dignitaire. Terre cuite à engobe blanc et traces de polychromie .Chine. Dynastie Han. 206 av. à 220 ap. J.C. L20xH60cm	2500/3000
113	Dame de cour à manches longues chevauchant sa monture figurée en saut. Terre cuite à engobe et polychromie. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. L 38 cm x H 33 cm.	4700/5200
114	Fantasin debout vêtu d'un long manteau et de pantalons bouffants à mi-mollets sur ses bottes. Sa main droite fait le geste de tenir une lance. Terre cuite grise à engobe blanc et traces de polycromie. Dynastie des Han. 206 avant à 220 après JC. H 47 cm	1500/2000
115	Plat en porcelaine de la famille rose décoré d'une scène de palais animée de dames de cour sur la terrasse d'un pavillon. Frise florale au marli. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Diam 40cm	300/400
116	Lohan assis en délassement royale vêtu de sa robe monastique tenant un bol à offrandes. Porcelaine blanc de Chine de Dehua. Province du Fujuan. Chine. Début du 20iem siècle. Ht 25cm.	400/500
117	Paire d' assiettes Compagnie des Indes en porcelaine Imari décorée en émaux polychromes à rehaut d'or sur la couverte de branchages fleuris, frise florale et fleurettes au marli. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. Diam 23cm. Accident à l'une.	400/500
118	Vase de forme cornet en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte de branchages fleuris et larges champignons de longévité. Chine dynastie Qing. 19 ème siècle. Monture en bronze doré de style Louis XV ciselé de grappes de raisins. 44,5cm diam 24,5cm.	1500/2000
119	Paire de sorbets et présentoirs à marli polylobé en porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte de bouquets fleuris et palmettes rayonnants autour du centre. Double cercle et marque à la base. Chine. Dynastie Qing. Période Kangxi. 1662-1722. Ht 5cm. Présentoir diam 13cm. Egrenure.	400/500
120	Flacon en forme de Hukka , vase de narguileh pour le marché Turc, en porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte de motifs floraux, réserves polylobées et frises. A la base le double cercle. Chine. Epoque Kangxi. 1662 à 1722. Restauration au col. Ht 23,5cm.	400/500
121	Plat à large marli Compagnie des Indes en porcelaine de la famille rose décorée en émaux polychromes sur la couverte de bouquets fleuris au centre, guirlandes fleuris au marli et frises de fleurs de lys à rehaut d'or. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. 28,5cm.	1200/1500
122	Vase balustre couvert en porcelaine de la famille rose à couverte chocolat décoré dans une feuille d'artemis en réserve de branchages fleuris. Chine. Dynastie Qing. Période Kangxi. 28,5cm. Petite restauration.	300/400
123	Suite de six assiettes Compagnie des Indes en porcelaine de la famille rose décorée en émaux polychromes sur la couverte de bouquets fleuris. Chine. Dynastie Qing. Diam 23,5cm. L'une avec fel.	600/800

124	Paire de chopes de la Compagnie des Indes en porcelaine décorée en bleu cobalt sous couverte et rehauts d'or dans un cartouche polylobbé d'un paysage en camaïeu bleu sur fond granité. Les anses feuillagés en entrelac. Chine. Dynastie Qing. 18 ^è m siècle. Ht 15,5cm. Diam 12cm. Modèle similaire au musée nationale de la céramiques à Sèvres.	2000/3000
125	Assiette Compagnie des Indes en porcelaine de la famille rose décorée en émaux polychromes sur la couverte de bouquets fleuris et frises au marli. Chine. Dynastie Qing. Diam 23cm.	100/120
126	Suite de sept assiettes en porcelaine de la compagnie des Indes décorée en bleu cobalt sous couverte de motifs floraux et frises de palmettes. Chine. Dynastie Qing. 18 ^è me siècle. 23cm. Egrenures.	600/800
127	Plat polylobbé de la Compagnie des Indes en porcelaine décoré en émaux corail à rehaut d'or d'un phoenix et de pivoines épanouies. Chine. Dynastie Qing. 18 ^è me siècle. Diam 36cm.	1200/1500
128	Shoulao tenant la pêche de longévité en porcelaine polychrome de la famille rose. Chine. Dynastie Qing. Période Qianlong. 1736-1795.	600/800
129	Putai figuré debout vêtu d'une robe monastique et paré d'un rosaire mala tenant le sceptre Rhuï dans une main et un enfant sur son épaule, à l'attitude débonnaire et hilare dansant sur son sac de bijoux, un enfant adorant portant une offrande. Porcelaine blanc de Chine de Dehua. Province du Fujuan. Chine. Dynastie Qing. Fin XIX ^è S début XX ^è S. Ht 38cm. Marque d'atelier.	500/600
130	Blanc de Chine en porcelaine de Dehua illustrant le Bodhisattva Kwan Yin vêtu d'une robe monastique à plis bouillonnants légèrement hanché debout sur un dragon impérial tenant les sutras dans une main, coiffé d'un haut chignon diadémé et paré de bijoux. Chine. Dynastie Qing. XIX ^è S. Ht 39cm. Marque de fabrique au dos.	400/500
131	Blanc de Chine en porcelaine de Dehua illustrant le sage Putai assis en aisance royale dans une attitude débonnaire exprimant l'opulence. Chine. Dynastie Qing. XIX ^è S. Ht 13 cm. Marque de fabrique au dos.	300/400
132	Chien de fô sur un tertre quadrangulaire, la patte posée sur la sphère symbolisant le monde. Porcelaine blanc de chine de Dehua. Province du Fujuan. Chine. Dynastie Ming. Fin de la période. Ht 27cm. 12x8,5cm. Petit manque à la queue.	500/700
133	Kwan Yin vêtu d'une robe monastique et paré de bijoux assis en délassément sur un trône tenant l'enfant sur ses genoux, accompagné d'un couple d'attendants de part et d'autre, un dragon lové à ses pieds. Porcelaine blanche monochrome de Dehua dite blanc de Chine. Province du Fujuan. Chine. Dynastie Ming. Fin de la période. 17 ^è me siècle.	800/1000
134	Suite de trois coupelles Qinbai en fin grès porcelaineux à glaçure monochrome céladon crémeux finement craquelé. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279	250/350
135	Brule parfum Qinbai composé d'une sphère sur piédouche ouvrant en deux parties ajourées et ouverte au sommet en fine porcelaine à glaçure monochrome céladon bleuté translucide. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279. Ht 14cm. Diam au col 10cm. Egrenures au pied.	600/800
136	Verseuse Qinbai à panse globulaire godronnée à tranches de melon à col cylindrique couvert d'un disque plat serti d'un anneau, anse de préhension étrier et d'un bec curviligne en fin grès porcelaineux à glaçure monochrome céladon bleuté translucide finement craquelé. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279. Ht 18cm. Diam au col 4,5cm.	800/1000
137	Coupelle Qinbai en fin grès porcelaineux à couverte monochrome céladon vert pale translucide laissant l'ouverture sans glaçure pour un sertissage de métal précieux. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279	250/350
138	Boîte à offrande Qinbai couverte en fin grès porcelaineux à glaçure céladon monochrome translucide finement craquelé. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279. Ht 23cm. Diam au col 10cm.	500/600
139	Verseuse Qinbai à bec droit, panse globulaire et haut col cylindrique évasé en fin grès porcelaineux à glaçure monochrome céladon translucide bleuté. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279. Ht 14cm. Diam au col 6cm.	600/800
140	Urne à corps ovoïde et haut col couvert moulé de sages taoïstes et dragons terminé par un bulbe à marli festonné. Grès porcelaineux à couverte monochrome céladon finement craquelé. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279. Ht 45cm avec couvercle 53cm. Diam 7cm.	500/700

141	Assiette en épaisse porcelaine à décor d'un lotus central entouré de quatre signes de bonheur et de longévité incisé sous couverte monochrome céladon. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Diam 21cm. Défaut de cuisson au marli.	400/500
142	Paire de vases balustre sur haut pied , corps globulaire et haut col largement évasé en porcelaine du Longquan décoré de motifs géométriques et floraux en incision sous épaisse couverte monochrome céladon finement craquelé vert olive. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644 Ht 28,5cm. Diam au col 13cm. Eclat au col.	1200/1500
143	Vase balustre sur pied douche, corps globulaire ovoïde à col tronconique en porcelaine du Longquan décoré de motifs géométriques et floraux en incision sous épaisse couverte monochrome céladon finement craquelé vert olive. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644 Ht 33,5cm. Diam au col 8,5cm.	800/1000
144	Paire de dignitaires debout vêtus de longues tuniques. Terre cuite vernissée verte. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644.	600/800
145	Modèle de grenier à grain offrande funéraire en terre cuite a glaçure vert plombifère. Chine. Dynastie Han. 206 avant a 220 après JC. Ht 28cm.	400/500
146	Assiette cizhu en grès porcelaineux à couverte monochrome blanc crémeux décorée en son centre en oxyde de brun. Chine. Dynastie Yuan . Diam 7cm.	300/400
147	Figuration en céramique Cizhu illustrant l'enfant Ho-Ho assis. Grès porcelaineux à couverte crème décoré en ocre brun. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. Ht 25cm. Usure et egrenures.	300/400
148	Vase balustre cizhu a haut col évasé en grès porcelaineux a couverte monochrome beige décore de branches de bambou en oxyde de brun. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1641. Ht 30cm. Diam au col 9cm. Eclat au col.	300/400
149	Pot cizhu à panse globulaire sans col sur haut pied douche en grès porcelaineux décoré en ocre brun sur couverte blanc crémeux de motifs floraux et frises. Chine. Dynastie Yuan. 1279 à 1368. Diam 11,5cm au col x ht 24cm.	400/500
150	Pot cizhu à fond plat et panse globulaire sans col en grès porcelaineux décoré en ocre brun sur couverte blanc crémeux de motifs de rinceaux. Chine. Dynastie Yuan. 1279 à 1368.	300/400
151	Tête de Bouddha à la coiffure bouclée, à l'expression sereine, les yeux mi-clos préconisant le regard à l'intérieur de soi, les lèvres ourlées esquissant un léger sourire de béatitude, exprimant la beauté juvénile. Pierre grès gris. Royaume de Dvaravati. Art Khmer de Thaïlande. 9ème/11ème siècle.	3000/3500
152	Lampe à huile anthropomorphe illustrant un jeune homme tenant une double coupe sur sa tête et de l'autre main présentant son phallus en érection. Bronze à patine de fouille. Royaume de Majapahit. Java Est.XIII°/XIV°S. Indonésie. Ht 19,5cm.	1000/1500
153	Torse de Bouddha drapé de l'utarasanga. Pierre schiste gris. Royaume de Lopburi. Siam 9iem/11ièm siècle. 40cm.	3000/3500
154	Pot rituel à verseur zoomorphe. Bronze. Majapahaït. Indonésie. XIV°S.ht11cm Diam 21cm.	1000/1200
155	Bas relief figurant Uma debout sous une arcature foisonnante sampot long et coiffée d'une taire conique diadémée. Pierre grès beige. Khmer. Angkor Vat. XII°Siècle. 40cm. Restauration et manques.	1200/1500
156	Tête de Bouddha à la coiffure bouclée surmontée de la protubérance cranienne ushnisha. Pierre grès gris. Royaume d'Ayuthaya. Fin 18 ème siècle. 26cm.	1200/1500
157	Vase de forme Yuhuchuping sur piedouche en porcelaine de la famille rose illustré en émaux polychromes d'un scène relatant une épopée des huit immortels. Marque Qianlong apocryphe en rouge sur couverte. Chine. Dyanstie Qing. 19 ème siècle. Ht 35cm.	3000/4000
158	Figuration d'un guerrier tenant un bouclier et une arme, torse nu, au visage juvénile et crane rasé. Terre cuite ocre. Royaume de Majapahit. Java Est.XIII°/XIV°S. Indonésie.19,5cm x 11cm.	800/1000
159	Tête de Bouddha provenant d'un haut relief de temple à l'expression sereine les yeux mi-clos, la coiffure partiellement manquante. Stuc. Lamphun.Aripunjaya. Siam. 13ème -14 ème siècle. 16cm.	800/1000
160	Paire d'adorants agenouillés sur un tertre lotiforme vêtu du costume traditionnel Birman. Bois laqué et doré à l'or fin. Thaïlande. 50cm.	1500/2000
161	Tête de jeune homme obèse. Terre cuite. Royaume de Majapahit. Indonésie. Java Est.XIII°/XIV°S. Ht 14cm.	1000/1200

162	Tête féminine parée d'important pendants d'oreilles et de bijoux dans sa chevelure délicatement coiffée. Terre cuite. Royaume de Majapahit. Java Est.XIII°/XIV°S. Indonésie. Ht 13cm.	1000/1500
163	Tête de Bouddha à l'expression sereine, les yeux mi clos préconisant le regard à l'intérieur de soi et le sourire de béatitude, coiffée de fines bouclettes surmontée d'un chignon ushnisha symbole de sa connaissance. Pierre grès gris. Bayon. Khmer. Cambodge. 11 ème/12 ème siècle. 27cm.	2000/2500
164	Instrument de musique à percussion provenant d'un "jender" (sorte de xylophone javanais faisant partie de l'orchestre gamelan) illustrant deux dragons à corps de serpents entremêlés terminé à chaque extrémité par une tête rugissante et d'autre lové. Perforé de deux trous de fixation. Bronze à patine de fouille. Royaume de Majapahit.Java Est. Indonésie. XIII°/XIV°S. 37,5x10,5cm.	1000/1200
165	Bouddha debout en Abhaya mudra, déployant sa robe monastique utaransaga coiffé d'un important rasmi flammé. Bronze à traces de dorure. Royaume d'Ayuthaya. Thaïlande. Fin 18 ème siècle. H : 85 cm	5000/7000
166	Adorant figuré debout vêtu du costume traditionnel les mains jointes en anjalimudra. Bois polychrome. Birmanie. Fin 19 ème siècle. 61x20cm.	600/800
167	Vajrapani , assis en méditation tenant le vajra et coiffé d'une haute tiare mukuta. Bronze à patine de fouille verte. Java Central . 7ème à 8 ème siècle. Cassures et manques. Ht 9,5 cm . socle 5 x 6,5 cm	800/1000
168	Tête de Bouddha à l'expression sereine et juvénile, les paupières mi closes préconisant le regard à l'intérieur de soi, le sourire de béatitude et la coiffure surmontée de l'ushnisha, terminé par un rasmi en forme de stupa. Laque sec doré. Royaume des Etats Shan. Birmanie. Fin 19 ème début 20 ème siècle. 100cm.	2000/3000
169	Ganesh sou sa forme à quatre bras, assis en lalitasana délassement royal. Bois à traces de laque et de dorure, Birmanie. Ht 60 cm x l 26 x prof 21 cm	500/700
170	Bouddha Maravijaya assis sur un haut socle étagé, vêtu de la robe monastique et coiffé dun haut rasmi. Bois laqué à traces d'or et de laque d'or. Royaume des états Shan.Birmanie. 19 ème siècle. 50 x l 15 cm	400/450
171	Paire de chiens de Fô parés d'un collier à grelots, la patte gauche posée sur la boule symbolisant le monde. Bronze. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 36cm.	1000/1200
172	"Paire d' échelles de Nirvana" composé de douze plaques reliées entre elles par une charnière illustrant différentes étapes de l'ascension de l'état du Bouddha vers le Nirvana et travaillé en cuivre repoussé et doré au mercure de motifs zoomorphes, antropomorphes et calligraphiques : à la base la syllabe sacré à l'origine du tout puis l'éléphant, le cheval, le Kinnari, le sage, le Boddhisatva, le Buddha à l'instant de l'éveil pour finir par le masque traditionnel de Chepu, frère de l'aigle mythique, Garuda. Art Bouddhique Newar.Népal, 18 ème siècle Ht : 180 x 44 cm.	10000/12000
173	Bouddha Maravijaya assis sur un haut socle étagé,une main en bumishparshamudra et l'autre en dhyanamudra, vêtu de la robe monastique utarasanga et coiffé d'un haut rasmi. Bois laqué et doré à traces de pigments noir et rouge. Laos. 18 ème siècle. Ht 94cm x l 75cm.	2000/2500
174	Main de Vishnu tenant un attribut. Pierre grès gris. Khmer. Cambodge.11 ème-12ème siècle. 25cm.	1500/2000
175	Uma debout vêtu d'un sampot long sous une forme à quatre bras coiffé d'une tiare diadémé. Bronze à patine de fouille. Khmer. Cambodge. 11ème/12ème siècle. 24cm	3000/3500
176	Outil d'artisan composé d'une lame de fer et d'un pommeau illustrant un Kinari à double corps, paré et coiffé d'une tiare.Bronze à patine brune. Birmanie. 18 ème siècle. 20,5 x 8 cm	300/400
177	Nat , divinité animiste en posture akalasana. Bronze à patine brune. Birmanie. 19 ème siècle. Ht 12 x 7,5 cm	450/500
178	Bouddha Maravijaya , coiffé d'une haute tiare, assis en méditation sur un haut socle socle prenant la terre à témoin à l'instant de l'éveil à la connaissance. Bronze à patine brune. Royaume des états Shan. Birmanie. 19 ème siècle. 15 x 6,5 cm	150/200
179	Divinité agraire tenant un épi de blé. Bronze à traces de laque d'or.Thaïlande. Royaume de Ratanokosin. 19 ème siècle. Ht 14cm	150/200
180	Vishnu sur son vahana Garuda , le fidèle serviteur et véhicule du dieu mainteneur de l'univers, bras ailés déployés supportant la divinité sous une forme à quatre bras sur ses épaules. Bronze à patine de fouille. Khmer. Cambodge. 11ème/12ème siècle.27cm.	4000/5000

181	Torse de Uma vêtu d'un sarong long finement plissé à simple ceinture rabattue en un large bord plissé . Pierre grès gris. Khmer. Cambodge. 12/13ème siècle.59cm	3500/4000
182	Tête de Bouddha à l'expression sereine, les yeux mi-clos préconisant le regard à l'intérieur de soi, coiffée de bouclettes, surmontée de la protubérance crânienne ushnisha, symbole de sa connaissance. Bronze à patine verte. Sukhothai. 15 ème siècle. 40cm.	6000/8000
183	Inro à quatre cases en laque doré décoré en polychromie avec son netsuké d'ivoire. Japon. Période Edo. 19 ème siècle. cm.	150/200
184	Bouddha debout sur un socle lotiforme déployant sa robe monastique utarasanga et marquant la mudra du don. Bois doré. Royaume de Mandalay. Birmanie. Fin 19 ème siècle. 58 cm x 18 cm	800/1000
185	Important couple de mandarins sculptés dans des défenses d'ivoire polychrome. Chine. Début 20 ème siècle.108cm.	10000/12000
186	Paire de lions gardiens généralement placés de part et d'autre des autels bouddhique. Bois laqué. Birmanie.18 ème siècle. Ht 31 x 21 x 14 cm	1200/1400
187	Urne globulaire sur piedouche décorée de lignes concentriques ocres. Terre cuite. Thaïlande. Ban Chiang.Période néolithique. III° millénaire avant J.C. D 20 cm. Ht 24 cm . Restaurations d'usage.	500/600
188	Tête de Bouddha à l'expression sereine, les yeux mi clos préconisant le regard à l'intérieur de soi et le sourire de béatitude, coiffée de fines bouclettes surmontée d'un chignon ushnisha symbole de sa connaissance. Pierre grès gris. Bayon. Khmer. Cambodge. 11 ème/12 ème siècle. 22cm.	2000/2500
189	Parinirvanan Bouddha allongé sur son lit avant son grand départ vers le nirvana, il est vêtu de la robe monastique utarasanga et coiffé d'un haut rasmi flammé. Bronze laqué et doré. Thaïlande. Royaume de Ratanakosin. 19 ème siècle 36 x 11 cm	500/700
190	Bouddha Marivijaya assis en virasana et bumishparsha mudra vêtu de la robe monastique utarasanga lui couvrant les deux épaules. Le visage serein surmonté d'un important rasmi conique. Pierre grès beige laquée dorée. Fin du Royaume de Pagan. 17 ème siècle. 80cm.	6000/8000
191	Haut relief de frise de temple illustré de Vishnu dans sa représentation du grand architecte de l'univers également nommé le grand bâtisseur, un genou à terre en acalaksana, son outil sur l'épaule auréolé d'une mandorle de rinceaux foisonnants. Pierre grès gris. Angkor Vat. Khmer. 11 ème/12ème siècle. 28x22cm	1000/1500
192	Bouddha Mucilinda , traditionnel représentation du Bouddha abrité par le naga sept acéphale . Bronze à patine de fouille. Cambodge. Khmer. 12èm/13èm siècle. 20cm.	4000/5000
193	Parinirvana bouddha attendant le grand départ vers le nirvana, vêtu d'une robe monastique à plis bouillonnants richement ouvragé et coiffé d'un diadème orfèvré. Bois laqué à traces de dorure. Royaume de Mandalay. Birmanie. 19 ème siècle 70 x 19 cm	1000/1200
194	Important mandarin coiffé d'un bonnet princier et vêtu d'une robe de cour tenant sa barbiche entre ses doigts et une épée de l'autre main. Sculpté dans une défense d'ivoire et polychromé. Chine. 78cm	2500/3000
195	Shoulao , le sage de longévité tenant la perche et la branche de pêchers, chargée de fruits. Ivoire. Chine. 61cm	1500/2000
196	Frise de linteau de temple sculpté en haut relief d'un Vishnu accroupi tenant le bouton de lotus et vêtu d'un sampot court plissé à ceinture rabattue en arrondi, coiffé d'une tiare conique à diadème ouvragé et paré de pendants d'oreilles. Il est entouré de trois Gandharvas. Pierre grès beige. Baphuon. Khmer. Cambodge. 11 ème siècle. 41x34cm.	2500/3000
197	Paire d'adorants Moggallana et Salibula en posture d'anjalimudra. Bois polychrome. Birmanie. 19 ème siècle.	1500/2000
198	Tête de Ganesh à l'expression douce, les yeux simplement incisé aux traits, le front bombé au dessus du départ d'une trompe manquante serti de deux défenses , les oreilles déployées de part et d'autre d'une tiare conique à diadème ouvragé finement ciselé de frises florales et lotiformes à géométrie étagées. Pierre grès beige. Baphuon. Cambodge. Khmer. 11 ème siècle. 28x28x23cm.	2800/3200

199	Buste de Detavatâ , dénudé et paré d'un pectoral orfévré et de lourds pendants d'oreilles en forme de rosaces suspendues à des lobbes démesurément allongés, la chevelure coiffée en fines bouclettes tressées et retenues en chignon latéral, son visage juvénile exprimant la beauté et la grâce, la douceur, rayonnant d'une grande force de caractère et de naturel. Pierre grès beige. Site du Baphuon. Angkor . Khmer. Cambodge. 11 ^è m siècle. 27x27cm.	3000/3200
200	Porteur de gong debout vêtu d'un pagne noué. Bois laqué rouge. Birmanie. 19 ^è m siècle. Ht 50 x 16 cm	600/800
201	Coffret à sutras de forme quadrangulaire sur piètement. Bois laqué enluminé en noir sur fond rouge d'un décor animé de personnages et d'éléphants. Birmanie. Début du siècle. 1/61 x 22 cmx h / 16,5 cm	250/300
202	Kriss protecteur et son fourreau de cuivre ciselé, lame de fer forgée ondulée, poignée de bois, Indonésie, Java central .50 x 15,5 cm	400/450
203	Figuration d'un buffle orné d'un collier de grelot. Expression tribale. Bronze. Orissa. Inde. 18 ^è m siècle. 12x7cm.	200/300
204	Adorant debout sur un haut socle entouré d'une mandorle festonnée de granulations, tenant dans ses jointes en anjalimudra le rosaire mala. Bronze. Expression tribale. Inde du Nord. 18 ^è m siècle. 15cm.	250/350
205	Lota , pot apode à panse globulaire et petit col évasé utilisé dans les cérémonies tantriques pour contenir l'eau lustrale. Cuivre et laiton finement ciselé de motifs géométriques et collerettes lotiforme. Inde. XIX ^è S. Diam 8cm x ht 15,5 cm.	300/400
206	Le taureau Nandi , fidèle serviteur et vahana de Shiva, figuré harnaché debout sur un haut tertre quadrangulaire d'où jaillit un lotus grim pant. Le Vahana porte sur son dos un large parasol. Bronze. Uttar Pradesh. Inde du Nord. 18 ^è m siècle. 20x10x7cm.	400/500
207	Bouddha debout sur un piédestal vêtu de sa robe monastique, paré de bijoux, aurolé d'un nimbe et tenant un pot à ablutions dans sa main. .Schiste gris. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 29cm. Cassures et manques.	1400/1800
208	Tirtankara (apôtre Jaïn, assis en dhyanasana et dyanamudra sur un trône ciselé de deux lions pattes levées et d'un éléphant, flanqué de part et d'autre de Varaha, l'un des avatars de Vishnu et de Laxmi shakti et d'un attendant debout en tribanga tenant un chasse mouche. Pierre grès beige à belle patine et érosion du temps. Vallée du gange. Inde médiévale. 11 ^è m-12 ^è m siècle. 37x43cm.Accidents et manques.	3000/4000
209	Stèle d'expression tribale représentant Ganesh sous une forme à quatre bras, assis en lalitasana tenant dans sa main gauche supérieure le lotus et dans l'autre la hachette, dans sa main droite inférieure le Modahapatra. Il est vêtu d'un dhoti et accompagné de deux apsaras en tribanga. Pierre grès beige. Bihar. Inde. 14 ^è m - 16 ^è m siècle. 30cm	1800/2200
210	Ouvrage à sutras à double couvertures enluminé sur une face d' un Bouddha protégé de deux dragons et décoré à l'intérieur en polychromie des cinq Jina dédiés aux cinq orient comprenant le centre. L'autre couverture ornée des huit symboles bouddhiques auspiceux décoré à l'intérieur en polychromie de Padmasambhava le fondateur du Bouddhisme au Tibet entouré de Boddhisatva. Bois et cuivre repoussé et parchemin enluminé.Les 10 pages sont calligraphiées et enluminées. Pièce similaire au musée de Bakatapur. Népal . L 28 x l 7 cm	1000/1200
211	Saptamatrika , l'une des sept mère de l'Inde, debout légèrement hanchée en Abangha, figurée nue et parée de bijoux, coiffé d'un chignon et tenant un attribut dans sa main gauche. Pierre grès beige à patine noirâtre du temps. Vallée du Gange. Inde du Nord. Période Post gupta. 7 ^è m_8 ^è m siècle. 53cm.	2000/2500
212	Personnage hilare vêtu d'une tunique à longue manche assis sur un rocher. Pierre de lard. Chine. Dynastie Qing. 19 ^è m siècle. 22cm. Manque d'une main.	200/300
213	Sommet de pilier , cariatide ou corbeau de soutènement d'architecture de temple, illustrée d'une divinité féminine parée de bijoux, pendants d'oreilles et pectoral, vêtue d'une tunique. Pierre grès beige. Dynastie Chandella. Région de Khajurâho. 9 ^è m siècle.34x20cm. Cassures et manques.	2000/2500
214	Kubera le dieu de la prospérité debout en pratyalida asana sur une base lotiforme tenant la mangouste qui crache les bijoux. Bronze doré au mercure. Tibet. Ht 22 x 14 cm	500/600

215	Déesse Lakshmi richement parée figurée debout en posture fortement hanchée entre deux colonnes et deux Gandarvas attendants une main levée en position dynamique .La Shakti de Vishnu tient un lotus tandis que son autre main droite inférieure est ouverte au-dessus du genou et la gauche tient un attribut. Marbre micassé. Rajasthan. Inde du Nord. XVIème - hauteur : 44cms	3000/4000
215	Vajradara et sa parèdre enlacés dans la posture dites Yabum, symbolisant l'amour cosmique, foulant du pieds des divinités subjuguées. Socle lotiforme et mandorle flammée. Pierre noire. Tibet. 19 ème siècle. Ht 13 x 10,5 cm	200/300
217	Tête de Bouddha à l'expression juvénile, exprimant la beauté et la sérénité par un sourire de béatitude, coiffée de fines bouclettes, et surmontée de la protubérance crânienne Unisha. Pierre grès beige. Dynastie Gupta, 3ème-5ème siècle. Vallée du Gange. Erosion, cassures et manques. 23 x 26 cm	3000/4000
218	Tête de Durga , forme particulière de Parvati portant les emblèmes de Shiva et de Vishnu à la fois coiffée d'une tiare Mukuta abritée du chaperon du Naga pentacéphal. Pierre granit noire. Vijayanagar. 14 ème -16 ème siècle.	2500/3000
219	Nandi , vahana et fidèle serviteur de Shiva, paré de bijoux et abrité du cobra, symbole de Shiva. Bronze à patine d'usage et traces de puja.Inde. 17 ème siècle. Ht 15,5 x 7 cm	300/400
220	Haut-relief de temple finement ciselé en ronde-bosse du buste de la déesse Lakshmi sous sa forme à 4 bras, figurée nue parée de bijoux et coiffée d'une importante tiare Mukuta. Pierre grès beige. Inde centrale. 10-12 ème siècle. Cassures et manques. 40 x 70 cm	4000/5000
221	Sage debout sur un terre vêtu d'une robe monastique accompagné d'un enfant tenant le rouleau à sutras. Ivoire. Japon. Début 20 ème siècle. 27cm.	700/900
222	Phurbu , dague rituel utilisé dans les rites tantriques lamaïques et chamaniques pour éloigner les mauvais esprits, sommet de trois visages symbolisant le passé, le présent et le futur.Bois à patine d'usage. Terai. Népal. 17 ème-18 ème siècle. 20 cm	100/150
223	Hanuman debout en Samapada, posture hiératique, les mains jointes en Anjali mudra, coiffé d'une tiare Mukuta et paré de bijoux. Pierre granit gris. Dynastie Vijayanagar. Tamil Nadu -Inde du sud. . H: 91 cm. Traces de Puja, petits éclats, importants dépôt de calcaire	5000/6000
224	Verseuse piriforme sur piedouche, couvercle surmonté d'un chien de fô, anse et verseur curviligne. Jadeïte ciselé d'un décor. Chine. Dynastie Qing.	300/400
225	Shiva debout en tribanga coiffé d'une haute tiare mukuta marquant des mudras. Bronze à patine brune. Inde. 19 ème siècle. 10,5 cm	350/450
226	Le Boddhistava Kwan yin figuré debout sur un terre quadrangulaire vêtu d'une longue robe monastique à larges manches cachant ses mains sur sa poitrine ornée d'un pectoral perlé.Son visage serein est marqué de l'urna au milieu du front, et sa chevelure bouclée coiffée d'une tiare orfèvre incorporant l'image du Bouddha Amitaba dont il est l'hypostase. Bois polychrome à belle patine du temps. Chine. Dynastie Ming.1368à ,1644.130cm.Cassures et manques à la couronne.	20000/25000
227	Tête de divinité , pourrait être Shiva coiffée d'un haut chignon orné de guirlandes de perles. Pierre grès rose. Période médiévale. Inde du Nord. 10 ème/12ème siècle.20cm.Erosion, petits manques.	1200/1500
228	Dipankara debout marquant le geste du don varadamudra et celui de l'apaisement abhayamudra. Bronze doré.Népal. Ht 22 x 8 cm	800/1000
230	Bouddha Maravijaya assis en dhyanasana les mains en bumisparsamudra paré de bijoux et coiffé d'une couronne. Bronze à patine brune. Népal. 19 ème siècle.Ht 22 x 14 cm	450/550
231	Phurbu , dague rituel utilisé dans les rites tantriques lamaïques et chamaniques pour éloigner les mauvais esprits, sommet d'un animal.Bois à patine d'usage. Terai. Ethnie Monpa. Népal. 17 ème-18 ème siècle. 30 cm	120/150
232	Flacon tabatière de forme quadrangulaire à épaulement arrondi et base oblongue en agate gris fumé à reflet pourpre tacheté de brun. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle.6cm.	150/100
233	Flacon tabatière de forme arrondi sur pied en couronne en jade veiné. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle.9cm. Bouchon de corail.	200/150
234	Flacon tabatière de forme oblongue finement ciselé en haut relief d'une grappe de raisins et feuilles de vigne dans un bloc d'ivoire partiellement teinté de brun et de vert pour le bouchon. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle.4,5cm.	200/150

235	Devâta debout sur un lotus, sous une arcature polylobée foisonnante. Parée de bijoux et coiffée d'une tiare, vêtue d'un sampot noué sous le nombril en un large pli retombant sur les pieds. Ses deux mains tiennent des tiges de lotus. Pierre grès beige. Bayon. Angkorvat.Khmer. XII ^o S. 100x30cm.	5000/6000
236	Bouddha debout vêtu de la robe monastique utarasanga, ceinturé sous le nombril, le visage exprimant la sereinité coiffé de larges bouclettes surmontée de la protubérance crânienne ushnisha symbole de sa connaissance. Pierre grès gris. Royaume de Dvaravati. Thaïlande. 7 ^{ème} /9 ^{ème} siècle.55cm.	3000/3500
237	Partie supérieure d'une stèle ou d'un haut-relief, illustrant au centre un buste de Shiva entouré de deux Apsaras. Pierre grès beige. Dynastie Chandella. Vallée du Gange. Inde centrale. 10 - 12 ^{ème} siècle	1500/2000
238	Torse masculin , coiffé d'une tiare Mukuta, et paré d'un pectoral. Inde du Nord. Vallée du Gange. Dynastie Chandella. 10 ^{ème} /11 ^{ème} siècle H : 11 cm.	400/500
239	Buste de divinité féminine parée d'un pectoral perlé. Pierre grès rose. Inde. Dynastie Maurya 1 ^{er} -2 ^{ème} siècle. 5 x 21 cm. Restaurations.	1500/2000
240	Petit torse féminin coiffé d'un chignon bas et paré d'un pectoral perlé. Pierre grès beige. Dynastie Chandella. 10-12 ^{ème} siècle H : 11 cm	500/700
241	Haut relief de temple illustrant le buste d'une divinité féminine musicienne ou apsara, parée et auréolé d'un nymbe .Pierre grès rose. Inde du Nord. Mathura, période de Kushan, 1 ^{er} -2 ^{ème} siècle. 16 x 12 cm. Cassures et manques.	1000/1500
242	Paire d'arbustes fleuris . Jade et différentes pierres dures. Chine. Dynastie Qing. 52cm.	1000/1500
243	Trompette dunchen radong traditionnellement utilisée dans les monastères dans les rituels et cérémonies. Cuivre et métal argenté. Tibet.37cm.	250/350
244	Le taureau Nandi , fidèle serviteur et vahana de Shiva figuré couché portant sur son dos une coupe à offrandes. Bois à belle patine du temps. Inde du Sud. 18 ^{ème} siècle.20x14,5cm. Accident à l'oreille.	300/400
245	Bourse de cuir ornée de plaques de métal argenté et de cuivre doré repoussé sertie de pierreries coraux et turquoises terminé de pendeloques et chaînettes. Tibet.	100/150
246	Briquet composé d'une bourse contenant sylex et étoupe et d'un socle de fer forgé. Cuire serti de métal argenté repoussé et d'une turquoise. Tibet.	200/250
247	Bourse de cuir ornée de plaques de métal argenté et de cuivre doré repoussé sertie de pierreries coraux et turquoises terminé de pendeloques et chaînettes. Tibet.	150/200
248	Paire de larges coupelles de forme yahoubèi en porcelaine à couverte sançai tacheté d'émaux vert et brun sur fond jaune. Chine. Période Kangxi. Dynastie Qing. 18 ^{ème} siècle. Diam 21 x ht 6,5cm.	1500/2000
249	Rama debout en tribangha, sur un socle lotiforme, tenant l'arc dans sa main droite, l'autre bras le long du corps. Bronze très érodé. Inde du sud 16 - 17 ^{ème} siècle . H : 10,5 cm. Cassure à l'arc	400/500
250	Cuillère rituelle à Puja terminée par un Krishna dansant tenant le naga et abrité par le chaperon du cobra pantacéphale Mucilinda. Utilisée dans les cérémonies tantriques. Bronze. Inde. XVIII ^o S. 16cm.	200/250
251	Autel votif orné de deux dragons affrontés convoitant une coupe à offrandes de bijoux et objets précieux. Bois polychrome. Tibet. 54cmx36cmx prof 22cm.	600/700
252	Coupe sur piédouche ciselée de frises et pétales à décor de motifs floraux . Bidri et cuivre. Hyderabad. Inde du Nord. 22cm	150/200
253	Tanka Amitayus illustrant le Bouddha de longue vie assis en dhyanasana sur un lotus tenant le kalasha contenant l'amrita.Le Bouddha de la médecine est vêtu d'une robe monastique bicolore et sa carnation est rouge, son visage surmonté de la protubérance crânienne ushnisha est auérolé d'un nymbe vert. Le registre inférieur est illustré de Padmasambava et de tara blanche. Pigments polychromes sur canevas de tissu et brocart. Tibet. 18 ^{ème} siècle.90x42 cm avec brocard. 43x25cm sans brocard	150/200
254	Dyangro , tambour de chamane composé d'un tambourin à peau de yak et d'un manche sculpté d'une dague rituelle phurbu. Népal. Ancien. 70cm x diam 40cm..	400/500
255	Trompette dunchen radong traditionnellement utilisée dans les monastères dans les rituels et cérémonies. Cuivre et métal argenté. Tibet.181cm.	600/700
256	Instrument de musique à corde à décor anthropomorphe. Bois et peau. Tribus Santal. Himarschal Pradesh. Inde. 45cm.	500/600

257	Tharu , figure anthropomorphe animiste protectrice figurée debout les mains jointes souvent appelé gardien des sources placée sur les points d'eau ou sur les ponts et à divers endroits stratégiques pour éloigner les mauvais esprits, les maladies et autres maléfices. Bois raviné à patine crouteuse. Ethnie Tharu. Terai. Népal Ht 48cm.	500/600
258	Ourlï , coupe rituelle utilisée lors des Pujas d'offrandes de charité de nourriture préparé par les brahmanes à l'entrée du temple et au bord du Gange. Airain, alliage de bronze à haute teneur d'argent. Inde. Début du siècle. Diam 59 cm	1200/1400
259	Deites Bhuiñar , protecteur de maison figuré debout les mains jointes. Bois érodé. Ethnie Tharu. Terai. Népal. Ancien. 34cm.	300/400
260	Bol de forme lianzi sur pied en couronne en porcelaine blanche à glaçure monochrome rouge de cuivre dite sans de bœuf. Marque Qianlong à la base en bleu cobalt sous couverte. Chine. Période Qianlong. Dynastie Qing. 18 ème siècle. Diam 5 x ht 7,5cm.	8000/10000
261	Rama debout sur un socle lotiforme, vêtu d'un dhoti long ceinturé à la taille, la main droite marquant une mudra. Bronze. Inde du sud. 18 ème - H :10 cm	500/700
262	Linteau de temple illustré en haut relief d'un Vishnu chevauchant l'éléphant tricéphale Ananda auréolé d'une mandorle foisonnante sur fond de rinceaux et frises lotiformes. Pierre grès rose. Koh- Ker. Khmer. X°S. 75x45cm.	5000/7000
263	Hanuman debout sur un double tertre lotiforme, vêtu d'un longhi et paré de bijoux, la main droite devant sa bouche en signe de silence, l'autre bras croisé. Bronze à belle patine du temps. Inde du sud. 18ème.H: 8cm	300/400
264	Lion cabré . Pierre grès rose. Dynastie Kuchan. Inde. 1er à 2èm S après JC. Mathura.	1500/2000
265	Le Boddhista Kwan Yin assis en méditation vêtu d'une robe monastique et coiffé d'une tiare orfèvre. Bronze laqué et doré. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 18cm	500/700
266	Hevajra dansant sous sa forme à dix bras, vêtu d'un sampot court plissé et coiffé d'un diadème. Haut relief de temple ciselé dans une arcature en ogive. Pierre grès beige. Khmer. Cambodge. 12 ème/13 ème siècle.	5000/6000
267	Boudha debout légèrement hanché, paré d'un vêtement monastique. Son visage juvénile aux yeux mi-clos et sourcils délicatement arqués soulignent l'expression sereine. Il est coiffé d'une chevelure harmonieusement bouclées et de l'Ushnisha. La base du cou aux trois plis de beauté, marque la distinction du Mahapurusha. Grès à patine sombre, région de Mathura, post-gupta, 7 - 8 ème siècle. H: 58 cms	6000/7000
268	Plat creux Wuçai en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes cinq couleurs de frises florales géométriques et champignons de longévité concentriques autour d'un médaillon central de bouquets fleuris. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. Diam 27cm x Ht 5,5cm.	800/1000
269	Torse de Bouddha Mucilinda . Fragment d'une représentation du Bouddha abrité par le naga. Pierre grès beige. Khmer. Cambodge. 12ièm/13ièm siècle. . 27cm.	1000/1500
270	Fine coupelle Qinbaï à large marli polylobbé en forme de pétales décorée en son centre d'une pivoine incisée en fin grès porcelaineux à glaçure monochrome céladon bleuté translucide. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279. Diam 22 x ht 7cm. Défaut de cuisson.	1200/1500
271	Bulul, figure masculine protecteur de rizière. Bois à patine noire. Art tribal ethnie Ifugao- Luzon, nord des Philippines. H : 50 cm	2000/2500
272	Haut-relief de temple finement ciselé en ronde-bosse du buste de la déesse Lakshmi sous sa forme à 4 bras, figurée nue parée de bijoux et coiffée d'une importante tiare Mukuta. Pierre grès beige. Inde centrale. 10-12 ème siècle. Cassures et manques. 40 x 70 cm	4000/5000
273	Boddhisatva Kwan Yin assis en méditation, vêtu d'une robe monastique et coiffé d'un diadème. Pierre. Chine. De style Tang. Environ 100cm.	500/600
274	Plat creux Wuçai en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes cinq couleurs de frises florales géométriques et champignons de longévité concentriques autour d'un médaillon central de bouquets fleuris. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. Diam 33 x Ht 6,5cm	1000/1200
275	Serviteur debout vêtu d'une tunique et coiffé d'un bonnet, les mains jointes sur sa poitrine. Terre cuite partiellement émaillée monochrome ocre. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907.H: 23cm	500/600

276	Bouddha Maravijaya assis sur un haut socle étagé, une main en <i>bumishparshamudra</i> et l'autre en <i>dhyanamudra</i> , vêtu de la robe monastique <i>utarasanga</i> et coiffé d'un haut <i>rasmi</i> auérolé d'une importante mandorle en ogive polylobbée. Bois laqué à traces de polychromie et de dorure. Laos. 18 ^{ème} siècle. H 88 x L 63 cm.	2000/2500
277	Guerrier debout coiffé d'un bonnet et vêtu d'une armure. Terre cuite à trace d'engobe et polychromie. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. H: 18,5 cm	400/500
278	Dame de cour vêtue d'une longue robe, les mains jointes. Terre cuite. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. H 25,5 cm	500/600
279	Personnage Perse , barbu, vêtu d'un long manteau. Terre cuite. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279. H: 21 cm	300/500
280	Bouddha Maravijaya assis sur un socle lotiforme vêtu de la robe monastique <i>utarasanga</i> et coiffé de la protubérance <i>Ushnisha</i> terminé par un <i>rasmi</i> en forme de stupa. Albâtre à traces de polychromie. Birmanie 19 ^{ème} siècle. H 55 cm	2500/3000
281	Palfrenier vêtu d'une longue tunique et coiffé d'un bonnet. Terre cuite polychrome. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. H 23 cm	300/500
282	Brûle parfum quadrangulaire en forme de bronze archaïque en porcelaine <i>wucaï</i> décoré en émaux polychromes sur la couverture de motifs floraux et géométriques. Chine. Dynastie Qing. 18 ^{ème} siècle. Ht 13 x L 15,5 x l 1,5 cm.	200/300
283	Dame de cour , les mains jointes, portant une longue robe plissée, une étoile et une coiffure élaborée en chignon asymétrique. Terre cuite à engobe et pigments. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. Hauteur 25 cm.	300/400
284	Paire de dames de cour debout bras croisés vêtues d'une longue robe. Terre cuite polychrome. Chine. Dynastie Wei. 386 à 557. H 26 cm.	2200/2800
285	Dame de cour debout vêtue d'une longue tunique croisée et ceinturée, ses mains enfouies sous de longues manches. Terre cuite grise. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. H 30,5 cm	1500/1800
286	Cheval harnaché les quatre jambes au sol. Terre cuite grise. Chine. Dynastie Wei. 386 à 557. Dim : L 38 x H 34 cm	1200/1800
287	Cheval figuré debout sur un tertre quadrangulaire, harnaché d'un tapis de selle, d'une selle et de brides, l'expression naïve et typique de l'époque Ming. Figuration zoomorphe de faitage. Grès émaillé blanc crémeux, turquoise et aubergine. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 36 cm.	1000/1200
288	Procession avec palanquin composé d'une suite de 7 personnages vêtus de longues tuniques ceinturées et coiffés de bonnets accompagnant la chaise à porteur. Grès porcelaineux à engobe blanc et pigments polychrome ocre partiellement émaillé vert et aubergine. Chine Dynastie Ming. 1368 à 1644. 39 cm.	1000/1200
289	Cavalier vêtu d'une tunique et coiffé d'un bonnet retombant sur ses épaules chevauchant sa monture figuré debout à l'arrêt les quatre jambes au sol sur une terrasse quadrangulaire. Terre cuite à engobe et polychromie. Chine. Dynastie des Tang. 618 à 907.	1200/1500
290	Cavalier chevauchant sa monture figuré debout à l'arrêt les quatre jambes au sol sur une terrasse quadrangulaire. Terre cuite à engobe et polychromie. Chine. Dynastie des Tang. 618 à 907.	1200/1500
291	Cavalier chevauchant sa monture figuré debout à l'arrêt les quatre jambes au sol sur une terrasse quadrangulaire. Terre cuite à engobe et polychromie. Chine. Dynastie des Tang. 618 à 907.	1200/1500
292	Ourli , coupe rituelle utilisée lors des Pujas d'offrandes de charité de nourriture préparé par les brahmanes à l'entrée du temple et au bord du Gange. Airain, alliage de bronze à haute teneur d'argent. Inde. Début du siècle. Diam 59 cm	1200/1400
293	Boîte cylindrique . Laque sec décoré en noir sur fond rouge. Birmanie, 19 ^{ème} siècle. 22 cm diam x 22 cm hauteur	180/200
294	Boîte à pique nique cylindrique à quatre compartiments gigognes. Laque ocre rouge et noire. Birmanie. Début du siècle. 61 x 28 cm	250/300
295	Illustration d'une scène rupestre animée de personnages. Ivoire. Japon. 8 cm	300/400
296	Colonne supportant une pagode habitée de deux dignitaires finement ciselée de motifs de dragons en réserve polylobbée et de frises de masque de tao-tié tenant des anneaux mobiles entre leurs dents. Ivoire Chine. Début du siècle.	1200/1500
297	Lame d'ivoire finement incrusté de motifs floraux et oiseaux branchés à l'or fin. Japon. Période Edo. 19 ^{ème} siècle. 32 x 3,5 cm	150/200

298	Groupe illustrant six personnages de cour abrité sous un arbre au bord des flôts en porcelaine blanc de Chine de Dehua. Chine. Dynastie Qing. Début 20 ème siècle. 30x26cm.	200/300
299	Deux consoles d'architectures en pierre ouvragée. Chine. Dynastie Ming. 17 ème siècle. Console montée en miroir.80x58,5cm	100/150
300	Eléphant en posture de marche. Bois ciselé. Thaïlande. Fin 19 ème siècle. 66x60cm.	500/700
301	Netsuké illustrant un singe savant vêtu d'un boléro et appuyé sur un tambour. Ivoire. Japon. Période Meiji. Fin 19 ème siècle.4cm.	150/200
302	Pointe de défense finement ciselée. Chine.	100/150
303	Vase couvert de forme Hu archaisante sur piedestal serti de deux anses et de médaillons en émaux cloisonnés polychromes décoré de dragons et frises géométriques. Chine. Dynastie Qing. 43cm.	800/1000
304	Paire de potiches couvertes en porcelaine famille rose décorées en réserve polylobbée de scènes de palais en émaux polychromes sur la couverte et fond monochrome bleu poudré.Chine. Dynastie Qing. Période Kangxi. 18 ème siècle. 32cm	400/600
305	Brûle parfum quadripode sur haut pied galbé de forme quadrangulaire à couvercle surmonté d'un chien de fô et serti de deux anses à motifs de grecques en ajour en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 30cm.	300/400
306	Potiche en porcelaine famille rose décorée en réserve polylobbée de scènes de palais en émaux polychromes sur la couverte et fond monochrome bleu poudré.Chine. Dynastie Qing. Période Kangxi. 18 ème siècle.27cm.Manque du couvercle.	150/200
307	Tabatière à épaulement arrondi en jade céladon veiné de vert émeraude. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 5,5cm	500/700
308	Tabatière en porcelaine blanc crémeux moulé d'un décor en haut relief de chiens de fô, chi-chi, kilins et frises. Chine. Dynastie Qing. Ht 7cm	200/300
309	Sage taoïste debout sur un tertre quadrangulaire à piètement vêtu d'une longue tunique et accompagné d'un animal. Bois. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 29cm	300/400
310	Dignitaire assis sur un important fauteuil de notable à accotoir.Il est vêtu d'une longue tunique de cour. Bois polychromé et doré. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. 30,5cm	800/1000
311	Deux acteurs en action vêtus de longues tuniques et pantalons. Bois laqué.Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 33cm.	400/500
312	Paire de chi-chi , chiens de fô protecteurs. Bois doré. Chine. Dynastie Qing. 19cm x L 37,5cm	300/400
313	Meuble vitrine à double ventaux et étagères sur piètement galbé surmonté de double toitures en pagode. Chine. 250x109x64cm	400/500
314	Paire de serviteurs debout vêtu de lognues tuniques et coiffé de bonnets. Grès porcelaineux à glaçure turquoise, jaune et prune.Chine. Dynastie Ming. 48cm	800/1000
315	Bouddha Maravijaya assis en méditation vêtu de la robe monastique utarasanga richement ouvragée et incrustée de pierreries. Bois laqué et doré. Birmanie. Style de Mandalay. .45cm	500/600
316	Kwan Yin debout vêtu de la robe monastique et coiffé du haut chignon. Bois. Chine. 47cm.	200/300
317	Buste de jeune femme souriante. Bronze. Vietnam. Signé D.V. CAM.45cm	1200/1500
318	Coffret à sutras de forme quadrangulaire sur piètement galbé. Bois monochromé en rouge à décore de dragons à l'or et piètement doré. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle.53cm	200/300
319	Trois panneaux d'architecture de pagodes ou de mobilier finement ouvragés. Bois doré. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. 44 et 88 cm.	100/200

320	Coussin ovoïde en cuir décoré à la feuille d'or, bouquets de bambou, frises de grecques et oiseaux en vol. Chine. Dynastie Qing. 19 ^{ème} siècle. 55cm	500/600
321	Coussin rond en cuir décoré d'une branche de cerisiers, passereaux en vol et frises de grecques. Chine. Dynastie Qing. 19 ^{ème} siècle. Diam 44cm.	500/600
322	Miniature. Page d'ouvrage illustrant une scène d'audience au clair de lune dans un pavillon. Couache sur papier. Decan. 19 ^{ème} siècle. 24x14cm	100/120
323	Miniature. Page d'ouvrage illustrant une assemblée de musiciennes et danseuses autour du Maharadja dans un jardin. Couache sur papier. Decan. 19 ^{ème} siècle. 25x15cm	100/120
324	Miniature. Page d'ouvrage illustrant une mendiante s'adressant au Maharadja sur sa monture accompagné de sa suite. Couache sur papier. Decan. 19 ^{ème} siècle. 23x17cm	100/120
325	Miniature. Page d'ouvrage illustrant une scène galante du Maharadja et de sa Maharani accompagnés de sa cour. Couache sur papier. Decan. 19 ^{ème} siècle. 21x13cm	100/120
326	Miniature. Page d'ouvrage illustrant une scène galante du Maharadja et de sa Maharani accompagnés de musiciens au clair de lune. Couache sur papier. Decan. 19 ^{ème} siècle. 22x15cm	100/120
327	Miniature. Page d'ouvrage illustrant une scène galante du Maharadja et de sa Maharani accompagnés de musiciens au clair de lune. Couache sur papier. Decan. 19 ^{ème} siècle. 22x15cm	100/120
328	Miniature. Page d'ouvrage illustrant une scène d'audience du Maharadja. Couache sur papier. Decan. 19 ^{ème} siècle. 19x12cm	100/120
329	Plateau de cuivre travaillé en ajour monté en table sur piètement à six pieds de bois ajouré à décor de dragons. Vietnam. Début 20 ^{ème} siècle.	600/800
330	Buste de Kwan Yin coiffé d'un haut chignon bifide paré d'un diadème et vêtu d'une robe monastique. Bronze. Interprétation d'un artiste contemporain. Début 20 ^{ème} siècle.	1000/1200

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Frais de vente en sus des enchères 18% HT (soit 21,528 TTC)

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

Règlement par chèque : présentation de deux pièces d'identité. A partir d'un certain montant, un chèque certifié peut être demandé

Règlement en espèces pour un bordereau n'excédant pas 3048 € frais compris

Règlement par virement bancaire

Règlement par carte bancaire (avec déplafonnement préalable à la vente si nécessaire) – possibilité de vente à distance.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par des enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que des clients connus de l'étude ou offrant des garanties nécessaires par l'envoi d'un chèque.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 €.

Si la société de vente accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel des œuvres, sa responsabilité ne pourra pas être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui restent à la charge de l'acheteur. Les commissionnaires qui aident les acheteurs à la manipulation et au chargement ne sont en aucun cas tenus pour responsable en cas de dommage.