



Sarl Cheveau-Legers Enchères
Société de Ventes Volontaires Cheveau-Legers Enchères
Maître Gilles Chausselat



Commissaire-Priseur Associé

*6 bis avenue de Sceaux
78000 Versailles*

*Téléphone : 01 39 50 58 08
Télécopie : 01 30 21 32 48*

DIMANCHE 26 JUIN 2011 - 14H00

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
BIJOUX, ORFÈVREURIE, HORLOGERIE
BRONZES, POUPEES, FAIENCES & PORCELAINES
ART D'ASIE**

**OBJET D'ART & BEL AMEUBLEMENT DES XVIIIème et XIXème dont
IMPORTANT ENSEMBLE NAPOLEON III**

Certains estampillés Cordié, Dasson, Doirat, Kriecher, Petit & Poirie

Les numéros de lot précédés d'un « * » seront présentés par la S.V.V CUVREAU ENCHERES

1	Boucher (d'après). Tête de femme. Gravure couleur par De marteau. 19.5 x 14.5 cm	15/20
*2	Largillière Nicolas de (d'après). Portrait en buste de François Van der Meulen. Gravure noir et blanc de P Van Schuppen. 58 x 42 cm à vue	100/120
3	Knaus Louis (d'après). La cinquantaine. Gravure couleur par Paul Girardet. 99 x 75 cm	150/180
4	Ecole Française du XIXème. Mère et son fils dans la charrette. Lavis. 12.5 x 16.5 cm	30/40
*5	Ecole Française du XIXème. Jeune femme en buste. Fusain. 52 x 43.5 cm	100/120

*6	Ecole Française du XIXème. Etude de main. Contre épreuve à la sanguine. 45 x 39 à vue	50/80
*7	Ecole Française du XIXème. Portrait d'homme en buste. Fusain et rehauts de craie blanche. Cadre et palmettes en stuc doré. 52.5 x 41 cm	200/250
*8	Havenet. Jeunes femmes au bain. Crayon et aquarelle. Signé en bas à droite. (anciennes déchirures restaurées). 32.5 x 27.5 à vue	300/350
*9	Ecole Française (attribué à Steinlen) XIXème La partie de boules. Mine de plobms. 35 x 26 à vue	250/300
*10	Ecole Française du XIXème. Projet d'ornementation. Plume, encre noire et aquarelle. 27.5 x 41 à vue	250/300
*11	Ivanoff Serge (1893 - 1983) Homme barbu assis à son bureau. Mine de plomb. 23 x 19 cm	300/350
*12	Merson Olivier (1846 - 1920) Militaire allumant sa pipe. Crayon et rehauts de gouache. Signé et daté 1846 en bas à gauche. 22 x 14 à vue	500/600
*13	Gavarni Paul (1804 - 1866) Portrait d'homme en buste. Plume et rehauts de gouache blanche. 22 x 14 cm à vue	500/600
14	De Penne Olivier Charles (1831 - 1897). Relais de quatre chiens. Crayon signé à la plume en bas à droite. (quelques epidermures au papier). 40 x 29.5 cm	200/250

*15	Ecole Française début du XIXème. Portrait de jeune femme au chignon en buste. Pastel à vue ovale. 32 x 26 cm	300/400
*16	Ecole Italienne XVIIIème. Saint François Plume lavis d'encre et rehauts de gouache blanche. 23 x 19 cm. Cachet de collection en bas à gauche	100/150
*17	Ecole Française XVIIème. Anatomie. Fusain sur papier bleu. 26.5 x 14.5 cm	500/600
*18	Ecole Italienne XVIIIème. Tête d'homme. Sanguine. 23 x 17.5 cm	300/350
19	Ecole Française dans le goût du XVIIIème. Vase de fleurs. Huile sur métal. 46 x 30 cm	1500/1800
20	Bidault Jean Joseph Xavier (attribué à) (1758 - 1846). Paysage au pêcheur. Papier marouflé sur panneau parqueté. 18.5 x 31.5 cm	800/900
21	Ecole Vénitienne du XVIIIème, entourage de Giovanni Paolo PANINI. Caprice architectural. Toile. 55 x 42 cm	3500/4000
22	Ecole Italienne du XVIIème. Le songe d'Élie. Toile. 51.5 x 82.5 cm. (restaurations)	1200/1500
23	C. Lenglet (1791 - ?). Paysage à l'étang. Toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm	400/450
*24	Ecole Française vers 1800, suiveur de Leclerc des Gobelins Naïades. Paire de cuivres formant pendant. 15.5 x 12.5 cm. Cachet de collection au dos	3000/3500

25	Ecole Hollandaise vers 1800. Intérieur de taverne. Toile. 14 x 19 cm	300/400
26	Attribué à Jean-Louis DEMARNE (1752 - 1829). Scène campagnarde. Toile. 24.5 x 33 cm	800/1200
27	Breydel Frans (anvers 1679 - 1750). Scène de danse & Scène d'un repas. Panneaux signés au centre pour l'un et à gauche pour l'autre. 32 x 38 cm	5000/5500
*28	Ecole Italienne (d'après Guido Reni). Sainte en prière. Toile. 105 x 83 cm. (restaurations)	500/600
29	Ecole Française XIXème. La joyeuse rencontre. Panneau. 22 x 16 cm. Cadre en stuc doré (accidents)	80/120
30	Ecole Française XIXème. Jeune femme dans la campagne. Toile. 55 x 40 cm	350/400
31	Brillaud. Le pêcheur. Toile signée en bas à droite. 19.5 x 25 cm (cadre accidenté)	120/150
32	Orange Maurice Henri (1868 - 1916). Militaire dans une rue espagnole. Panneau signé et daté 07 en bas à gauche. 35 x 27 cm. Cadre en stuc doré	500/600
*33	Ecole Française XIXème Portrait d'homme décoré de la légion d'honneur. Miniature ovale.	250/300
*34	Ecole Française XIXème Portrait d'homme en buste. Miniature en grisaille.	200/250

35	Ecole Française du XIXème. Les deux amies. Toile. (petite restauration). 85 x 64.5 cm. Important cadre feuillage en stuc doré	750/800
36	Boislecomte Marie Félix Edouard Vicomte de (Arras 1849 - ?? 1923). Portrait d'homme fumant. Sur sa toile d'origine. 73 x 60 cm. (sans cadre)	600/700
*37	Ecole Française du XIXème. Jeune femme en buste à la ceinture bleue. Toile. 81.5 x 65.5 cm. (accidents)	500/600
38	Ecole Française du XIXème. Enfants admirant la vue. Panneau. 64.5 x 51 cm	300/400
39	Lanfant de Metz François Louis (1814 - 1992). Enfant assis. Panneau signé en bas à droite. 11 x 8 cm	850/900
*40	Hochard Gaston (1863 - 1913). Marché en Bretagne. Toile signée en bas à gauche. 92.5 x 73.5 cm	1900/2000
41	Bonnefoy Adrien XIXème (XXème). Jeune fille assise. Panneau signé en haut à droite « envoi à Antoinette Caplat daté 1886). 35 x 27 cm	650/700
42	Abbema Louise (1858 - 1927) Colombine. Toile signée au milieu à droite. 39 x 29 à vue. Cadre en stuc doré	1300/1500
43	Voruz Elise (1844 - 1909). Nature morte aux fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. 72 x 54 cm	400/500

44	Borgella Frédéric (1823 - 1901). Femme assise dans un parc. Toile signée en bas à droite. 24 x 34 cm:	500/600
45	Schlumberger Eugène (1879 - 1960) Vase de roses. Toile signée au milieu à gauche. 32 x 27 cm	600/700
46	Robert le Berger (1905 - 1972). Vase de fleurs. Toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm	250/300
47	Plateau rectangulaire et deux dessous de verre en métal argenté à bordure de godrons	30/50
48	Plat octogonal en métal argenté. L. 40.5 cm	50/60
49	Plat ovale en métal argenté à bordure de filets. L. 48.5 cm	60/80
50	louche à punch en métal argenté, manche en bois noirci	30/50
51	Douze couverts plus trois cuillères en métal argenté à décor de médaillon perlé monogrammé. (quelques différences)	40/50
52	Saucière et son dormant en métal argenté, anses à décor de tête d'aigle	80/120
53	Verseuse tripode en métal argenté à décor feuillagé. Fretel à décor de fruit. Anse en bois	50/80
*54	Paire de petits plats ovales en métal argenté à bordure de filets. Maison Christofle	80/120
*55	Verrière ovale en métal argenté uni. L. 26 cm	80/100
*56	Conque en métal argenté	80/100
57	Important pichet et son bassin en métal argenté à décor floral feuillagé. Signé Gallia. Pichet : H. 32c m. Bassin : H. 12 - Diam. 38.5 cm	300/350
58	Trois couverts à petits four et une pince à sucre en argent. Poids : 97 g. (dans sa boîte)	40/50
59	Couverts à servir le poisson, manche en argent fourré. (dans sa boîte)	40/50

60	Pelle à fraise en argent et vermeil. Poids : 105 g. (dans son écrin)	40/80
61	Couverts de bébé et sa timbale. Poids : 148 g	50/80
62	Paire de salerons en argent et pelle à sel, verrines en verre blanc. Poids : 40 g	50/80
63	Casserole en argent, manche en bois noirci. Poids : 158 g	120/150
64	Timbale à fond plat en argent (enfoncements). Poids : 83 g	15/20
65	Timbale à fond plat en argent. (enfoncements). Poids : 40 g	15/20
*66	Trois grandes pelles à sel ou à moutarde en vermeil en forme de coquille, manche à décor de dauphin. Angleterre XIXème. Poids : 95 g	150/200
*67	Bougeoir à main avec son éteignoir en argent	250/300
68	Suite de quatre couverts en argent et deux cuillères, modèle à filet monogrammé. Poids : 895 g	180/200
69	Tasse et une sous tasse en argent. Poids : 102 g	40/50
*70	Théière ovale en argent à décor de guirlandes de fleurs stylisées et feuilles. Prise du couvercle et anse en ivoire ou corne. Autriche Hongrie vers 1880. Poids : 790 g H. 14 cm	250/300
71	Tasse et sous tasse en argent gravées Madeleine. Poids : 107 g	40/50
72	Trois rond de serviette en argent. Poids : 97 g	40/50
73	Paire de montures de salerons en argent, poinçon veillard. (manque et accident).	40/50
74	Un coquetier en argent. Poids : 32 g	15/20
75	Six couverts en argent, manche ornée d'un médaillon monogrammé. Poids : 917 g	300/350
76	Quatre fourchettes et quatre cuillères en argent de différents modèles. Poids : 621 g	200/250

77	Suite de huit cuillères à café en argent. Poids : 209 g	60/80
78	Ménagère en argent, modèle filet coquille comprenant : <ul style="list-style-type: none"> - 12 grands couverts. - 12 couverts à poisson. - -12 grands couteaux, manche en argent fourré. - 12 couteaux à dessert en suite. - 12 fourchettes à huitre. - 12 fourchettes à entremets. - 12 cuillères à café. 5082 g (pièces pesables). On y joint au modèle une cuillère à ragout et deux petites louches en métal argenté. Orfèvre Souche et Lapparrat.	2500/3000
79	Suite de six petites cuillères à café en argent, modèle à filet. Poids : 123 g	40/50
80	Suite de douze couverts à poisson en argent. Travail anglais. Poids : 1000 g	250/300
*81	Un couvert à glace monogrammé HV, cuillère gravée de papillon et branche de muguet. Poids : 139 g	80/100

*82	<p>Ménagère en argent comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 grands couverts. - 12 couverts à poisson. - 12 grands couteaux, manche en argent fourré. - 6 couteaux à fruits en suite, lame en argent. - 6 couteaux. - 10 fourchettes à gâteaux et une à huitre. - 4 cuillères à glace. - 7 cuillères à café. - 3 couverts à entremets et une cuillère. - 9 couteaux à fromage. - 1 louche. - 1 couvert à ragout. - 1 manche à gigot. - 1 couteau à pain. - 1 cuillère à sauce. - 1 couvert à poisson et une pelle. - 1 pelle à asperges. - 1 pelle à gâteau. - 1 pelle à glace. - 1 ciseau à raisin. - 1 pince à sucre. - 1 couvert à petits fours. <p>Maison HENIN et CIE, orfèvre. Poids des pièces pesables : 5674 g</p>	2800/3000
83	<p>Bague en or gris ornée d'un rubis naturel entre deux diamants triangles. Poids du rubis : 3.62 cts. Certificat Suisse GRS, sans traitement thermique</p>	5500/6000
84	<p>Bague en or gris ornée d'un saphir de Ceylan entre deux diamants triangles. Poids du saphir : 3.82 cts. Certificat Suisse GRS, CEYLAN sans traitement thermique</p>	5500/6000
85	<p>Bague en or gris et or jaune, ornée d'une émeraude rectangulaire entre deux fois trois brillants. Poids de l'émeraude : 2.10 cts env.. Certificat Suisse GRS, sans traitement thermique</p>	3000/3500
85.1	<p>Pendentif en or gris orné d'une émeraude taillée en poire dans un entourage de brillants. Poids de l'émeraude : 1.30 cts env.</p>	5000/6000
85.2	<p>Bague en or gris ornée d'une émeraude rectangulaire entre deux brillants triangles. Poids de l'émeraude : 2.50 cts env.</p>	6000/7000

86	1- Paire de petites poupées , bouche fermée, l'une marquée DP PARIS en creux, l'autre marquée 1/0. Les yeux sont fixes et les corps sont en composition, droit pour la première, et articulé pour la seconde, h=18 et 17 cm.	200/300
87	2- Lot de 3 petites poupées , la 1 ^{ère} est un bébé contemporain, la 2 ^{ème} est une poupée type GOOGLIE, bouche fermée marquée 401 et 14 en creux. Le corps est hybride en biscuit et composition, h=17cm, la 3 ^{ème} est une poupée de type Mignonnette, d'origine allemande, marquée 100 et 13 en creux, chaussures et chaussettes dessinées sur la jambe, h=14cm.	150/200
88	3- Poupée de bazar avec tête en bois et corps droit, h=41cm.. Poupée moderne avec tête et corps en bois articulé, habits de style, h=33cm.	50/80
89	4- Lot de 2 poupées , la première a une tête en biscuit, bouche fermée, marquée 2, montée sur un corps droit en composition, h=26cm.. La seconde a une tête buste en biscuit, bouche fermée, corps en tissu, h=35cm.. A signaler un accident à la collerette. Robe ancienne.	150/200
90	5- Poupée allemande avec tête pleine en biscuit, bouche fermée, marquée S & H. 905, corps droit en composition, h=30cm. robe et perruque ancienne.	200/300
91	6- Lot de 2 poupées , l'une avec la tête buste en composition, yeux peints dans le gout d'Allemagne, le corps est non d'origine, en composition, h=30cm. robe de style et mains non d'origine.. L'autre avec une tête buste en biscuit, bouche fermée, corps en tissu et bras en biscuit, h=26cm. robe de style.	200/300
92	7- Paire de petites poupées , avec tête en biscuit, bouche fermée, yeux fixes bleus, le cou est plat et manchonné sur un corps en bois et composition. Habits et perruque anciens, h=22cm.. Nous y joignons une poupée, tête biscuit délavée et corps en composition habillée de style, h=16cm.	200/300
93	8- Petite poupée française , tête en biscuit, bouche fermée, marquée PARIS GD, yeux fixes bleus, corps en composition droit et robe ancienne, h=23cm.	200/300
94	9- Petite poupée française , tête en biscuit, bouche fermée, marquée PARIS GD, yeux fixes bleus, corps droit en composition, robe de style, h=27cm.	200/300
95	10- Petite poupée , tête en biscuit, bouche ouverte, marquée DEP 1, yeux refixés bleus, corps en bois et composition SFBJ, chemise de présentation d'origine, h=26cm.	150/200
96	11- Poupée allemande , tête en biscuit, bouche ouverte, marquée 4 en creux, yeux fixes bleus, corps articulé en composition, mauvais état et incomplet. H=34cm.	150/250

97	12- Poupée SFBJ , tête en biscuit, bouche ouverte, marquée 4/0, yeux fixes bleus, corps articulé d'origine en composition (petits accidents aux doigts) robe ancienne, h=32cm.	150/200
98	13- Poupée française , tête en biscuit pressé, bouche fermée marquée R 5/0 D, yeux fixes marron, corps d'origine en bois et composition, articulé à 8 boules, robe ancienne en mauvais état, h=28cm.	1000/1200
99	14- Poupée allemande , tête en biscuit, bouche fermée, sans marque, yeux dormeurs marron, corps articulé de type Toddler, robe ancienne, h=33cm.	400/600
100	15- Poupée française , tête en biscuit pressé, bouche fermée, yeux fixes bleus, marquée STEINER Fre C 3, corps semi articulé d'origine, marqué au cachet bleu « Le Petit Parisien BEBE STEINER » robe ancienne, h=30cm.. A signaler accident à la tête.	400/600
101	16- Poupée allemande , tête pleine en biscuit, bouche fermée, yeux fixes bleus, corps articulé de type SFBJ, h=30cm. robe ancienne.	200/300
102	17- Petite poupée de mode dite « Parisienne » tête et buste en biscuit pressé, yeux fixes marron, bouche fermée, marquée 2 en creux, corps en peau avec articulations à goussets, h=36cm. robe ancienne.. A signaler un fêle à l'arrière de la tête.	200/300
103	18- Petite poupée de mode dite « Parisienne » tête et buste en biscuit pressé, bouche fermée, marquée 3/0 et FG sur la collerette, corps en tissu et avant-bras en biscuit, robe ancienne, h=30cm.	200/300
104	19- Bébé JUMEAU , taille 1, tête en biscuit coulé, bouche fermée, marquée « DEPOSE TETE JUMEAU Bté SGD 1 » corps articulé marqué au tampon bleu, belle robe ancienne, h=24cm.. A signaler un petit manque à l'arrière de la tête, très peu visible, sur le bord du moule.	1000/1200
105	Poupée française avec tête en biscuit, bouche ouverte, sans marque, de fabrication SFBJ, d'après un moule JUMEAU. Corps articulé hybride, en partie STEINER. Les yeux ont été fixés au plâtre, mais étaient dormeurs à l'origine H. : 64cm. (léger fêle sur le front.).	400/500
105.1	Eléphant d'Afrique : défense avec support en ferronnerie à l'embase de chaque défense - Mesures relatives au safari club international (SCI) : long. droite : 2,17 m env. long. gauche : 2,13 m env. diam. droit : 47,5 cm env. diam. gauche : 48 cm env. poids : 35 kg I-A pré-convention <i>Loxodonta africana</i>	20000/25000
106	GALLE. Vase pensu en verre à décor floral sur fond vert portant l'inscription d'après Marceline VALMORE « le coin sombre ou s'isolent nos cœurs ». Col errodé signé.. H. 18 cm	120/150

107	GALLE Petit vase à décor floral en camaïeu parme. Signé. H. 9 cm	100/120
108	GALLE. Bonbonnière en verre à décor floral en camaïeu parme. Signée. H. 5 cm - Diam : 11 cm	200/250
109	Daum à Nancy. Grand vase en verre irisé bleu. Signé. H. 50 cm	400/500
110	Coupe trilobée en verre blanc émaillé de fleurettes polychromes et or. Base feuillagée en bronze ciselé et doré (petits éclats). Vers 1900. H. 6 cm - L. 15 cm	80/100
111	Sainte en bois sculpté polychrome. Début XVIIIème. H. 114 (manques)	1500/1800
112	Christ aux liens. Sculpture en chêne. H. 28 cm	1800/2000
113	Sainte en majesté. Bois sculpté polychrome. Fin XVIIIème - début XIXème. H. 44 cm	1200/1500
114	Les musiciens. Groupe en bois sculpté polychrome. Epoque XVIIIème. H. 29 cm	3000/3500
115	Vierge à l'enfant. Sculpture en chêne. Epoque XVIIIème. H. 27 cm. Elle repose sur une console dorée monogrammée AM.	1300/1500
116	Vierge en majesté en buis. Epoque XVIIIème. H. 17 cm. Elle repose sur une colonne en bois noirci	1200/1500
117	Angelot en bois polychrome rose et or. Epoque XVIIIème. H. 42 cm	1400/1500

118	Angelots présentant les tables de la Loi. Sculpture polychrome. Epoque XVIIIème. H. 53 - L. 76 cm. (petite restauration à un bras)	2500/3000
119	Vierge à l'enfant. Bois sculpté polychrome et or. Epoque XVIIème. H. 72 cm. (accidents et manques).	3500/4000
120	Saint Michel. Sculpture en bois naturel. H. 122 cm	3000/3500
121	Dieu le père assis. Bois sculpté polychrome et or. Epoque XVIIème. H. 94 cm. (fente au visage, saute de dorure).	3000/3500
122	Personnage en pied. Sculpture en bois naturel. Epoque XVIIème (accident au bras)	1500/2000
123	Christ tenant le globe terrestre. Sculpture en bois naturel. Epoque fin XVIème - début XVIIème. H. 58 cm. (accidents et manques).	700/800
124	Allégorie de la musique. Panneau sculpté laqué vert et or. Epoque XIXème. H. 82 - L. 228 cm	2500/3000
125	Evêque en pied en bois sculpté. Epoque XVIIIème. H. 140 cm	4000/4500
126	Horloge de parquet en chêne mouluré et sculpté de coquilles. Cadran en laiton d'henri ROSIUS. Travail Liégeois d'époque XIXème. (quelques accidents et manques, dont une vitre). H. 243 cm	600/800
127	Statuette d'homme debout les bras croisés. Epoque XIXème. H. 21 cm	30/50

128	Malle de voyage en cuir et bois clouté. Epoque début XXème. H. 105	80/120
129	Petite banquette à dossier chantourné en bois laqué gris. Pieds cambrés, garniture en soie verte fleurie. Style Louis XV. H. 60 - L. 87 - P. 40 cm	120/150
*130	Vase en porcelaine à fond rose orné d'une scène galante dans des réserves or, base prise à anneaux feuillagés et tête de lion en bronze. Epoque XIXème. H. 38 - Diam : 13 cm. (monté en lampe)	120/150
*131	Table à jeux en bois de placage, le plateau pliant garni d'un feutre vert doré aux petits fers. Pieds cambrés. Style transition des époques Louis XV - Louis XVI. H. 77 - L. 88 - P. 42.5 cm	850/950
*132	Paire de coupe sur piédouche en opalin blanc. (manque deux macarons en cloisonné). Epoque fin XIXème. H. 19- Diam. : 20 cm	400/450
133	Fauteuil canné à dossier plat mouluré et sculpté de fleurettes et coquilles. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque Régence. H. 93 - L. 62 - P. 52 cm. (accident au cannage)	200/250
134	Ecole Italienne XIXème. Vieil homme et enfant. Base carré, bronze à patine brune. H. 63- L. 21 cm	500/600
135	Bureau de pente en bois noirci et marqueterie bouille à décor de rinceaux feuillagés. L'abattant regarni d'un feutre bleu découvre un intérieur plaqué de palissandre à incrustation de filets. Plateau à galerie ajourée.. Style Louis XV, époque Napoléon III. H. 90 - L. 66 - P. 45 cm. (petits accidents)	500/600
136	Paire de Fauteuils à dossier plats en acajou. Montants d'accotoirs à tête d'égyptienne et pieds griffe laqués noir à l'incrustation de bronze. Epoque Empire. Garniture en soie jaune à bande. H. 95 - L. 58 - P. 50 cm. (petites restaurations dans les bouts de pieds)	1200/1300

137	<p>Secrétaire en placage d'acajou. Il ouvre par un tiroir, un abattant à contre poids. Foncé d'un cuir fauve doré aux petits fers découvrant quatre tiroirs et trois casiers. Deux portes en partie basse masquant un large tiroir et une étagère. Montants plats, pieds griffe laqués noirs ; plateau de marbre veiné gris.</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>H. 145 - L. 97.5 - P. 43 cm</p>	1200/1500
138	<p>Paris.</p> <p>Service à thé et à café en porcelaine à décor polychrome et or à décor de chinois comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une théière (bouton recollé). - Une cafetière. - Un sucrier. - Un pot à lait. - Huit tasses et sous tasses. <p>XIXème siècle</p>	300/400
*139	<p>Paire d'importants flambeaux tripodes à sept bras de lumière dont un central en bronze ciselé et doré à décor floral sur base évidée.</p> <p>Epoque XIXème</p>	2000/2200
140	<p>Commode en bois de placage dans des encadrements à filets. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants plats. Ornementation de bronze ciselé et doré..</p> <p>Plateau de marbre gris..</p> <p>Estampillé N PETIT.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>H. 85 - L ; 100 - P. 54 cm.</p> <p>(accident et manque)</p> <p>Nicolas Petit reçu Maître le 24 juillet 1765</p>	1200/1500
141	<p>Pendule en bronze ciselé et doré représentant Ceres..</p> <p>Cadran émaillé d'Angevin à paris.</p> <p>(manque la faucille).</p> <p>Epoque Restauration.</p> <p>H. 40 - L. 30 - P. 11 cm</p>	750/800
*142	<p>Paire de fauteuils en acajou à dossier renversé, montants d'accotoirs en col de signe doré. Pieds jarret ou arqués à griffe..</p> <p>Style Restauration.</p> <p>H. 90 - L. 59 P. 47 cm.</p> <p>(accident au dossier de l'un)</p>	550/650
143	<p>Ecole Italienne XIXème.</p> <p>Jupiter en pied.</p> <p>Bronze à patine brune.</p> <p>H. 36 cm</p>	500/600

*144	Vitrine galbée en bois de placage, montants plats marquetés de bois clair. Pieds cambrés, plateau de marbre brèche rouge. Style transition Louis XV - Louis XVI. H. 124 - L. 109 - P. 42 cm. (petit manque au marbre)	3500/4000
145	Garniture de cheminée en onyx et bronze doré comprenant une pendule surmontée d'un vase feuillagé et une paire de candélabres à quatre bras de lumière dont un central. Epoque fin XIXème. Pendule H. 41 - L. 26 - P. 16 cm. Candélabres H. 48 cm	700/800
*146	Petite table en bois de placage marqueté de croisillons ouvrant par un tiroir. Pieds cambrés. Estampillée KRIEGER. Style transition Louis XV - Louis XVI. H. 59 - L. 34.5 - P.28.5 cm	900/1000
*147	Chine. Paysage animé, peinture sur soie. Nombreuses inscriptions. (Déchirure dans la marge). H. 208 - L. 82 cm	2000/2500
148	Armoire en bois fruitier mouluré et sculptée de rinceaux fleuris. Elle ouvre par deux portes séparées par un dormant. Travail Rennais, d'époque XVIIIème. H. 238 - L. 132 - P. 59 cm. (application de pastilles en laiton)	1300/1500
149	Lalique France Partie de garniture de toilette "DALHIA" en verre blanc soufflé, moulé, sztiné comprenant les flacons N° 2, 3, 4. La boîte N° 2 figure au catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937 continués en 1947, repris après 1951 sous les numéros II- 351 - II- 352 - II- 353 - II- 335. cf Darcilhac N° 615 et suivantes..	120/150
150	Lalique France Partie de garniture de toilette "CACTUS" en verre blanc soufflé, moulé, satiné émaillé comprenant cinq flocons de deux tailles deux sortes. Modèle créé le 27 octobre 1943 continue après 1947, repris après 1951. Cf Fmarcilhac N° 636.	80/120
151	Bibliothèque à quatre étagères en palmier intégrant un lampadaire. Modèle d'après PRINTZ. H. 186 - L. 153 - P. 28 cm..	2500/3000

152	Clodion (d'après). Paire de vases médicis en terre cuite à décor de putti. Anses à tête de bélier, socle en marbre noir. Vers 1900	3000/3500
*153	Suite de quatre fauteuils et un canapé en bois doré à dossier médaillon moulurés et sculptés de tores et fleurettes. Accotoirs feuillagés, pieds fuselés à cannelures rudentées.. Garniture en tapisserie à décor floral. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Fauteuils : H. 92 - L. 58 - P. 51 cm. Canapé : H. 101 - L. 132 - P. 60 cm	5000/5500
*154	Commode galbée en bois de placage marqueté de cubes ouvrant par deux tiroirs sans traverse.. Pieds cambrés, plateau de marbre brèche. Style Louis XV. H. 88 - L. 134 - P. 63 cm	2000/2500
*155	Sèvres . Paire de vases couverts en porcelaine grès bleu sur piédouche à décor de scènes galantes et paysages dans des réserves or en relief. Anses représentant des femmes ailées. Epoque Napoléon III. H. 60 cm	5000/5500
156	Suite de six chaises en acajou à dossier plat. Pieds arqués. Epoque XIXème. Garniture de velours vert. H. 89 - L. 48 - P. 41 cm	1500/2000
*157	VON DANNECKER J. HENRICHE (d'après) 1758 - 1841 Ariane et la panthère. Bronze à patine brune. Contre socle en marbre vert. H. 28 - L. 24 - P. 12 cm	1200/1300
158	Table de salle à manger à bandeau en acajou moucheté et placage d'acajou. Elle repose sur huit pieds fuselés à bague. Epoque Directoire. (Elle peut supporter de nombreuses allonges). H. 72.5 cm - L. 140.5 - P. 112.5 cm	2000/2500
*159	Mene Pierre Jules . Jockey. Bronze à patine, médaille signée sur la terrasse. H. 42 - L. 42 - P. 14 cm. (manque les rênes)	4000/4500

*160	Mene Pierre Jules. Le fauconnier arabe. Bronze à patine, médaille signée sur la terrasse. H. 57 - L. 32 cm	3500/4000
*161	Large secrétaire en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ouvrant par un abattant garni d'un cuir rouge doré au petit fers découvrant six tiroirs galbés et cinq casiers.. Deux portes en partie basse masquant un tiroir et deux casiers. Montants plats, petits pieds cambrés.. Plateau de marbre brèche.. Transition des époques Louis XV - Louis XVI ; Ornementation de bronzes ciselés et dorés.. H. 135 - L. 117 - P. 44 cm	4000/4500
*162	Mene Pierre Jules Jument Normande et son poulain. Bronze à patine, médaille signée sur la terrasse. H. 47.5 - L. 62 - P. 24 cm	9000/10000
163	Paire de bergères en bois naturel mouluré. Bras et pieds cambrés nervurés. Epoque Louis XV - Louis XVI. H. 100 - L. 74 -P. 53 cm (un petit bout de pied recollé)	2500/3000
164	MADRASSI Lucas (1848 - 1919). L'envol. Bronze. H. 66 cm	1500/2000
165	Commode d'entre deux à ressaut en bois de placage marqueté de branchages fleuris dans des encadrements à filets. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants à cannelures simulées. Plateau de marbre brèche. Transition des époques Louis XV - Louis XVI. H. 84 - L. 82.5 - P. 47.5 cm	4500/5000
166	Sevres (genre de). Daubenton. Biscuit. Piédouche en porcelaine grès bleu à filet or. Epoque XIXème. H. 70 cm.	2000/2500
167	Petite table en placage de palissandre, l'abattant découvre quatre casiers. Deux tiroirs en façade. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. H. 71 - L. 44 - P. 30 cm	1500/2000

168	<p>Bergère à dossier gondole et son bout de pied en bois naturel mouluré. Pieds cambrés nervurés. Epoque Louis XV. Garniture en soie verte. Bergère : H. 101.5 - L. 67 - P. 53 cm. Bout de pied : H. 47 - L. 67 - P. 60 cm</p>	3000/3500
169	<p>Coiffeuse d'homme en placage d'acajou moucheté, l'abattant foncé d'une glace découvre un marbre blanc veiné gris. Trois tiroirs en ceinture. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. H. 52.5 - L. 91.5 - P. 52.5 cm</p>	1200/1500
170	<p>Console galbée en bois sculpté et doré, ceinture ajourée à décor central dans un médaillon perlé d'un portrait de femme retenu par des guirlandes fleuries et feuillagées. Montants en console ou gaine réunis par une entretoise en H surmontée d'un pot à feu. Plateau de marbre brèche rouge. Epoque XIXème. H. 87 - L. 114 - P. 50 cm</p>	1000/1200
171	<p>Glace à parclose en bois et stuc doré. Fronton ajouré à décor de carquois et feuillage. Glace biseautée. Style Louis XVI, époque XIXème.</p>	600/650
*172	<p>Saxe. Paire de personnages en pied, porcelaine polychrome et or. Epoque XIXème. H. 43 cm. (petits éclats)</p>	3200/3500
173	<p>Important cartel au vernis Martin à fond vert, à décor floral polychrome et fable de la fontaine « le corbeau et le renard ». Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Cadran émaillé de Leroy à Paris numéroté 24347. Style Louis XV, époque XIXème. H. 128 - L. 47.5 cm</p>	2500/3000
173.1	<p>Tapis Djodegam. 370 x 270 cm.</p>	400/500
174	<p>Suite de quatre fauteuils en bois naturel mouluré à dossier plat, accotoirs à enroulement. Pieds avant tournés à entretoise en H. Epoque Louis XIV. H. 116 - L. 65 - P. 49 cm. Garniture en velours à décor floral</p>	8000/8500

175	Commode en noyer mouluré et sculpté de feuillages. Elle ouvre par trois tiroirs. Pieds cambrés. Travail Lyonnais, époque Louis XV. H. 96 - L. 130 - P. 63 cm. (manque trois poignées de tirage)	3000/3500
*176	Ecole Italienne. Paire de guerriers en tôle peinte et laiton repoussé. Turin, époque XVIIIème. H. 37 cm	2000/2500
*177	Suite de quatre fauteuils et un canapé en bois doré, dossier. Montants feuillagés, pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture en tapisserie à décor d'animaux dans un entourage fleuri. Style Louis XVI, époque Napoléon III. Fauteuils : H. 96 - L. 64 - P. 57 cm. Canapé : H. 107 - L. 183 - P. 64 cm	5500/6000
178	Commode galbée en bois naturel mouluré ouvrant par trois tiroirs. Poignées de tirage feuillagées en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV. H. 87 - L. 125 - P. 70 cm	5500/6000
179	Brasero en laiton repoussé à côtes torsées et sa doublure en zinc. Anses à anneaux mobiles et tête de lion. . Pieds griffe. Epoque XVIIème. H. 21 - L. 41 cm	300/350
180	Plat d'offrande creux en laiton repoussé, gravé. Travail étranger d'époque XIXème. Diam : 38 cm	120/150
181	Plat d'offrande creux à ombilic à décor en repoussé de fleurs de lys, tête de lion, feuillages et pomme de pin, devise centrale.. Travail étranger d'époque XIXème. Diam : 44 cm	100/120
182	Semainier en bois de placage marqueté de filets. Montants plats à cannelures simulées. Plateau de marbre brèche rouge. Epoque fin XVIIIème, début XIXème. Entrées de serrure en bronze doré. (manques). H. 146 - L. 81 - P. 39 cm	1000/1200
183	Fontaine sur piédouche en tôle laquée vert et or à décor de draperie feuillagées. Epoque Louis XVI. H. 120 - L. 36 cm	2000/2500

184	<p>Petite table de salon ovale en bois de placage à cannelures simulées ; elle ouvre par un tiroir et repose sur pieds gaine à filets.. Plateau de marbre blanc veiné gris (acc) à galerie de laiton ajouré.. Estampillée Roussel. Epoque Louis XVI. H. 74 - L. 54.5 - P. 38.5 cm</p>	4000/4500
185	<p>Suite de six chaises laquées gris et or et sculpté de feuillages et rubans. Pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. Travail étranger. H. 92 - L. 49.5 - P. 39 cm</p>	4000/4500
*186	<p>Commode tombeau en bois de placage ouvrant par trois larges tiroirs séparés par des traverses foncées de cannelures de laiton.. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés.. Plateau de marbre brèche rouge.. Estampillée ED (Etienne Doirat). Epoque Louis XV. H. 84 - L. 124 - P. 64 cm</p>	8000/9000
*187	<p>Encrier automate en bronze mat et bronze doré représentant un bonimenteur, cachet à décor de singe. Base en bois de placage.. Epoque XIXème. H. 21 - L. 18 cm</p>	1300/1500
*188	<p>Importante salle à manger en placage de loupe d'orme à incrustation de rinceaux fleuris et feuillages, frise et musiciens.. Montants à colonnes détachées en marbre vert d'eau à bagues feuillagées de bronze. Elle comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un meuble deux corps, la partie supérieure à fond de glace en léger retrait présente une vasque en marbre blanc encadrée par deux vitrines, la partie basse ouvre par quatre portes surmontées de quatre tiroirs - Une table ovale à entretoise en X. - Une suite de huit chaises dossier à fronton et croisillons. <p>Une desserte ouvrant par une porte et un tiroir encadrée par des étagères.. Style néo classique. Deux corps : H. 211 - L. 206 - P. 58 cm (manque deux moulures). Desserte : H. 172 - L. 138 - P. 47 cm. Table : H. 74 - L. 159 - P. 130. Chaise : H. 101 - L. 47 - P. 44 cm</p>	45000/50000

189	<p>Garniture en bronze mat et bronze ciselé et doré comprenant une pendule de A. Beurdeley à Paris soutenu par deux amours. Base à draperie et petits pieds pastille et une paire de bergère à deux branches supportés par des faunes musiciens reposant sur des socles en marbre rouge.</p> <p>(petit éclat, deux fels au cadran, sans clef).</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>Pendule : H. 41 - L. 23 - P. 13.</p> <p>Bougeoirs : H. 43 -L. 13 - P. 13 cm</p>	9000/10000
190	<p>Console en chêne laqué beige mouluré et sculpté de feuillage et coquille.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>Plateau de marbre brèche.</p> <p>H.89 - L. 85 - P. 43 cm</p>	2000/2500
*191	<p>Canova (d'après).</p> <p>Lampe en biscuit représentant une jeune femme lisant.</p> <p>Monture en bronze ciselé et doré à décor de frise feuillagée.</p> <p>(petite restauration au pied).</p> <p>Marque de Sèvres.</p> <p>H. 34 - L. 34 cm</p>	1500/1800
*192	<p>Régulateur de parquet galbé en bois de placage..</p> <p>Très riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor d'amours dans des encadrements feuillagés et masque de lion.</p> <p>Pieds griffe, marqué P. SORMANI rue charlot Paris sur la serrure.</p> <p>(sans clef).</p> <p>H. 240 - L. 70 - P. 35 cm</p>	18000/2000 0
193	<p>Chine.</p> <p>Potiche avec un couvercle à fond plat et corps à pans octogonaux en porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte d'un paysage lacustre animé de personnages en barque, canard en vol, bosquet de prunus et frises géométriques.</p> <p>Dynastie Qing, période Qien Long 1662 à 1722.</p> <p>H. 70 cm.</p> <p>(petits accidents au col)</p>	300/400
194	<p>Suite de six chaises en acajou, dossier gondole ajouré, pieds arqués.</p> <p>Epoque XIXème.</p> <p>Garniture à galette en velours vert.</p> <p>H. 84 -L. 46 - P. 37 cm</p>	2000/2500
*195	<p>Bousseau Jean Jacques (d'après)</p> <p>1681 - 1740</p> <p>Ulysse tendant l'arc dont Pénélope doit être le prix.</p> <p>Bronze à patine brune.</p> <p>H. 88 cm</p>	13000/1500 0

196	<p>Commode à ressaut en placage de bois de violette et amarante dans des encadrements de bois teinté vert. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont le premier triple séparés par des traverses..</p> <p>Montants à cannelures simulées, petits pieds cambrés, ornementation de bronzes ciselés et dorés..</p> <p>Plateau de marbre gris.</p> <p>Estampillée Cordre.</p> <p>Transition des époques Louis XV - Louis XVI.</p> <p>H. 88 - L. 122 - P. 64 cm.</p>	2500/3000
196.1	<p>Tapis Tsuisarkan à décor géométrique sur fond rouge.</p> <p>207 x 128 cm</p>	200/300
*197	<p>Encrier en porcelaine vert et or supportant un putto en bronze doré.</p> <p>Anses latérales mobiles, base feuillagée à grappes de raisin..</p> <p>Petits pieds à enroulement.</p> <p>Epoque XIXème.</p> <p>H. 17 - L. 18 - P. 11 cm</p>	1500/2000
198	<p>Paire de fauteuil à dossier médaillon en bois relaqué gris, montants d'accotoirs feuillagés.</p> <p>Pieds fuselés à cannelures rudementées.</p> <p>Estampillé Poirié.</p> <p>Epoque Louis XVI .</p> <p>Garniture en soie jaune à décor floral.</p> <p>H. 91 - L. 58.5 - P. 53 cm</p>	1500/2000
*199	<p>Clère Georges Prosper (1819 - 1901)</p> <p>L'automne.</p> <p>Marbre blanc.</p> <p>(petite restauration au piédouche).</p> <p>H. 70 cm</p>	3500/4000
200	<p>Paire d'encoignures en bois de placage marqueté d'une rosace dans un entourage de laiton perlé ouvrant par une porte et un tiroir. Montants plats, pieds gaine.</p> <p>Estampillée Jansen.</p> <p>H. 83 - L. 73 - P. 52 cm.</p> <p>Georges Jansen reçu Maître le 08 avril 1767.</p> <p>(un plateau refait)</p>	6500/7000
201	<p>Paire de fauteuils cannés à dossier plat en naturel mouluré et sculpté de feuillage et grenade éclatée.</p> <p>Epoque Régence.</p> <p>H. 92 - L. 63 - P. 52 cm.</p> <p>(accident au cannage de l'un)</p>	600/800

202	Ecole Française fin XVIIIème ou début XIXème. Les gueux. Sujets en bronze à patine brune. H. 18.5- L. 9 cm. (contre socle en marbre brèche rouge)	1300/1500
203	Commode galbée en acajou massif mouluré ouvrant par trois tiroirs. Petits pieds cambrés. Marque sculptée au dos PVH. Travail de port, d'époque Louis XV. H. 87 - L. 124 - P. 63 cm. (petits accidents et manques, manquent deux poignées de tirage)	4500/5000
204	Importante glace en bois et stuc doré à décor feuillagé et coquille, fronton ajouré, glace biseautée. Style Louis XV, époque fin XIXème. H. 183 - L. 119 cm	600/700
205	Aubusson. L'oiselleur. Tapisserie d'époque XIXème. H. 97 - L. 150 cm	1500/1600
206	Paire d'urnes en marbre vert et bronze ciselé et doré à décor feuillagé et amours musiciens. Style Louis XVI. H. 45 cm	1800/2000
207	Paire de fauteuils d'officier à dossier plat en acajou. Pieds arqués. Epoque XIXème. H. 93 - L. 58 - P. 49 cm. Garniture en soie rouge à décor d'abeilles. (un bout de pied anté)	1000/1200
207.1	Tapis à décor d'oiseaux et fleurs sur fond bleu. 243 x 375 cm.	500/600
*208	Paire de vases en porcelaine bleue à décor de putti dans des réserves or. Monture en bronze ciselé et doré à décor de grappes de raisins et feuillages. Epoque XIX. H. 28 cm. (montés en lampe)	1200/1500

209	<p>Commode en placage d'acajou dans des encadrements à filets de laiton. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs. Montants à grattoirs et cannelures foncées de laiton. Pieds toupie à bague, plateau de marbre veiné gris. Epoque fin XVIIIème ou début XIXème. (manque une poignée de tirage). H. 89 - L. 126 - P. 63 cm</p>	1500/1800
210	<p>Ecole Italienne XIXème. Putto assis. Marbre blanc. H. 68 - L. 40.5 - P. 44 cm</p>	4000/4500
211	<p>Bergère en bois naturel mouluré, pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampillée Sené Epoque Louis XVI. Garniture en soie rose. H. 92 - L. 68 - P. 55 cm</p>	1800/2000
*212	<p>Paire de petites appliques en bronze mat et bronze doré à un bras de lumière à décor de chinois. Epoque XIXème. H. 39 - L. 21 cm</p>	2000/2200
*213	<p>Coiffeuse à toutes faces en bois de placage marqueté de filets. Elle ouvre par un abattant foncé de glace découvrant des casiers garnis de cuir fauve. Montants plats, pieds gaine. Epoque XIXème</p>	3500/4000
*214	<p>Important miroir en placage de noyer à fond ressauté. Italie époque XVIIIème. H. 147 - L. 124 cm</p>	7000/8000
*215	<p>Guillotine à cigares en bois sculpté. Epoque XIXème. H. 64.5 - L. 15 - P. 21.5 cm. (lame à recoller)</p>	1000/1200
216	<p>Mobilier de salon en bois relaqué gris à dossier médaillon comprenant une paire de fauteuil (accident à l'un) et une paire de chaises. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. Garniture de velours bleu. Fauteuil : H. 90.5 - L. 58.5 - P. 47 cm. Chaise : H. 89 - L. 50 - P.44 cm</p>	600/800
217	<p>Canapé en bois laqué gris, pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de velours bleu. Style Louis XVI. H. 95 - L. 182 - P. 53 cm</p>	150/200

218	<p>Japon. Paire de vases pensus en porcelaine blanche et or à décor de personnages. Anses à l'imitation du bambou. Epoque XIXème. H. 45 cm</p>	500/600
219	<p>Console demi lune en bois laqué vert mouluré et sculpté. Pieds fuselés à cannelures à asperges. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre blanc veiné gris. H. 87.5 - L. 115 - P. 85.5 cm</p>	2200/2500
*220	<p>Paire de vases sang de bœuf, niche monture feuillagée en bronze ciselé et doré. Epoque XIXème. H. 46 cm</p>	5000/5500
221	<p>Fauteuil à dossier médaillon richement mouluré et sculpté ; bras cambrés, pieds fuselés à cannelures. Garniture en tapisserie aux fables de la Fontaine (mauvais état). Epoque Louis XVI. H. 94 - L. 63 - P. 52 cm. (renfort en ceinture)</p>	400/500
222	<p>Bureau de pente galbé en bois de placage marqueté de scène cynegetique et amours et branchages fleuris. L'abattant découvre quatre tiroirs et deux casiers, deux tiroirs en ceintures, pieds galbés. Epoque Louis XV. H. 95 - L. 99 - P. 51 cm. (petits manques au placage et deux poignées de tirage)</p>	7500/8000
223	<p>Lit en bois laqué gris vert et or, montants à colonnes détachées à cannelures rudentées dorées surmontées de pommes de pain.. Style Louis XVI. Garniture en soie fleurie bleue</p>	150/200
224	<p>Thermomètre - baromètre en placage de palissandre dans des encadrements à filets de bois clair. Cadran marqué Robert, passage de la Pierre à Versailles. Epoque XIXème. H. 798 - L. 31 cm</p>	200/250
225	<p>Compagnie des indes. Bourdaloue à décor floral de la famille rose. XVIIIème. H. 9 cm. (fêle)</p>	100/120
225.1	<p>Tapis à décor floral et médaillon central sur fond rouge. 398 x 275 cm.</p>	200/300

226	Commode perruquière à ressaut en bois de placage dans des encadrements à la grecque. Pieds cambrés, plateau de marbre brèche. Style Transition Louis XV - Louis XVI. H. 82 - L. 135 - P. 43.5 cm.	400/600
227	Fontaine en pierre reconstituée, vasque en forme de coquille surmontée d'un putto assis sur un déversoir feuillagé à tête de satyre. Socle en gaine. (petits accidents). H. 173 - P. 72 cm..	400/500
228	Ecole Française XIXème. pluvieuse Terre cuite patinée. H. 56 cm	250/300
229	Commode galbée en bois de placage ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Signée Henri DASSON sur un bronze. Fin XIXème ou début XXème. H. 89 - L. 143 - P. 69.5 cm	5000/5500
230	Lustre en bronze doré à plaquettes à huit bras de lumière. Style Louis XV. H. 102 cm..	200/300
*231	Compagnie des Indes Suite de 8 assiettes à décor polychrome d'émaux de six feuilles roses au centre d'un faisan sur un rocher percé fleuri et sur l'autre de compartiments fleuris. XVIIIème siècle, époque Kien Long (1736 - 1795). Diam : 22.6 cm (une à décor légèrement différent, fêle et engrenure).	600/800
*232	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à décor de carquois à trois bras de lumière. Epoque XIXème	500/550
233	Buffet à hauteur d'appui en noyer mouluré ouvrant par deux portes séparées par un faux dormant. Epoque XVIIIème. H. 102 - L. 144 - P. 66 cm	2500/3000
234	Canton. Vase en porcelaine craquelée à décor de guerriers polychromes. Anses et base du col à décor en relief de chiens de Faô et lézards. H. 44 cm. (petites égrenures). XIXème siècle	200/250
235	Bureau en placage et ronce d'olivier. L'abattant découvre cinq tiroirs et deux casiers. Deux tiroirs en ceinture, pieds gaine à cannelures simulées. Epoque Louis XVI. H. 102 - L. 81.5 - P. 44.5 cm	4000/4500

236	Importante armoire en chêne mouluré et sculpté ouvrant par deux portes séparées par un faux dormant. Corniche godronnée en chapeau de gendarme. Epoque XVIIIème. (rehaussée). H. 272 - L. 156 - P. 74 cm	1200/1500
237	Paire de vases sur piédouche en porcelaine polychrome et or ornés dans des réserves de paysages animés et scènes de taverne. Ils reposent sur des pieds griffe. Anses feuillagées à enroulement. (petits éclats).Epoque Début XIXème siècle.H. 32 cm.	1200/1300
*238	Levasseur Henri (1853 - 1934 ?) Allégorie de la libération. Bronze à patine médaillée cire perdue A. G Paris. H. 59 cm	2000/2500
239	Paire d'encoignures en bois de placage marqueté d'une urne fleurie dans un médaillon Montants plats à cannelures simulées, plateau de marbre gris veiné blanc. Epoque Louis XVI. H. 84 - L. 73 - P. 44 cm	4500/5000
*240	Ecole Française XIXème. P. Costa. Buste en terre cuite patinée signé et daté. H. 54 - L. 31 - P. 24 cm. (restauration au niveau du nez)	4000/4500
241	Table de salle à manger à bandeau en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur un fût évidé à enroulement feuillagés. Epoque Empire. (elle peut supporter de nombreuses allonges). H. 74 - L. 154 - P. 123.5 cm	4000/4500
*242	Suite de quatre grotesques en pierre reconstituée. H. 70 cm	3000/3500
243	Console en bois laqué beige sculptée de perles, nœuds et guirlandes de feuillages. Montants arqués à cannelures réunis par une entretoise surmontée d'un vase fleuri.. Pieds griffe, plateau de marbre brèche. Style Louis XVI. H. 81 - L. 90.5 - P. 47 cm	3200/3500
*244	Paire de vases sur piédouche en onyx monté en bronze. Décor de tête de femme et guirlande feuillagée, base à godrons. Epoque XIXème. H. 24.5 - Diam : 17 cm	850/900

*245	Meuble d'entre deux en bois de placage ouvrant par deux portes à décor de paysages animés en laque. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Pieds cambrés, plateau de marbre brèche.. Style Transition Louis XV - Louis XVI.. H. 105 - L. 99 - P. 46 cm	4000/4500
245.1	Kashmar Tapis à décor de cerises et oiseaux. 316 x 205 cm.	150/200
246	Meuble d'entre deux galbé en bois noirci et marqueterie bouille à décor de rinceaux et vase fleuri sous un baldaquin. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à espagnolettes. Plateau de marbre brèche rouge.. Epoque Napoléon III. H. 107 - L. 114 - P. 42 cm. (petits accidents).	500/600
*247	Paire de bougeoirs en opaline bleue à tête de belier en bronze ciselé et doré. Base en marbre blanc. Epoque XIXème. H. 17 - L. 14 cm	750/800
248	Guéridon bouillotte en placage d'acajou dans des encadrements à filets de laiton. Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés à cannelures. Plateau de marbre gris à galerie de laiton ajouré. Epoque Louis XVI. H. 71.5 - Diam. : 65 cm	2500/3000
*249	Pendule en bronze doré et porcelaine bleue et or à décor de putti et scènes animées surmontée d'un vase couvert. Style Louis XVI, époque Napoléon III. H. 48 - L. 30 - P. 15 cm.	1000/1500
*250	Secrétaire en bois de placage marqueté de vases fleuris dans des encadrements de bois teinté. Il ouvre par un tiroir, un abattant garni d'un cuir découvre sept tiroirs et trois casiers. Montants à cannelures simulées, plateau de marbre gris. Epoque Louis XVI H. 134.5 - L. 96.5 - P. 37.5 cm (accidents et manques).	2500/3000
*251	Ecole Italienne XIXème Ecorché Bronze à patine brune. Contre socle en marbre noir veiné. H. 59 - L. 40 - P. 15 cm	800/1000

*252	Meuble demi lune en placage d'acajou à incrustation de bois clair à décor de vasque fleurie et perroquet. Elle ouvre par deux volets à rideaux surmontés par un tiroir. Hollande, époque XIXème. H. 81 - L. 74 - P. 43.5 cm	800/1000
*253	Récipient en bronze patiné à décor de chèvres, anse feuillagée présentant un putto. Epoque XIXème H. 25 cm	1000/1200
254	Armoire en noyer sur plinthe ouvrant par quatre portes moulurées. Epoque XIXème. H. 233 - L. 170 - P. 56 cm	1000/1200
*255	Paire d'appliques asymétriques en bronze ciselé et doré à décor de pierrot à deux bras de lumière feuillagée. Travail de la maison Bagues. Style Louis XV H. 57 cm	1800/2000
256	Aubusson et Flandres Frises en tapisserie à décor de lion, ciseaux et fleurs. XVIIème et XVIIIème. (restaurations).	150/200
257	Japon Paire de vases en bronze à patine médaille à décor de pêcheur. Ils reposent sur des têtes d'animaux fantastiques. XIXème siècle. H. 31.5 - Diam : 21 cm.	400/500
257.1	Khorassan Tapis à décor floral sur fond rouge. Signé. 346 x 246 cm.	400/500
258	Guéridon bouillotte en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise. Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie ajourée. Epoque Louis XVI. H. 75 - Diam : 48 cm	1500/2000
*259	Paire de vases en porcelaine bleu à décor floral polychrome dans des réserves or. Piédouche et col en bronze doré. Epoque XIXème. (monté en lampe). H. 41 cm	800/1000

*260	Compagnie des Indes Suite de cinq assiettes à décor polychrome d'émaux de feuilles rose, au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de rinceaux et fleurettes. XVIIIème siècle, époque Kien Long (1736 - 1795) Diam : 23 cm. (fêles et égrenures)	180/200
*261	Canapé doré à dossier chantourné mouluré et sculpté. Garniture en tapisserie à décor de scène cynégétiques. Style Louis XV, époque fin XIXème. H. 118- L. 134 - P. 50 cm. (accidents).	1200/1500
262	Commode galbée en bois naturel mouluré ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont le premier est triple. Estampillée I. GIRARDAU Travail prussien d'époque Louis XV. H. 86.5 L. 105.5 - P. 62 cm. GIRARDOT (Jean GIRARDAU ou) reçu Maître le 19 novembre 1738. (restauration au plateau)	2000/2500
*263	Méridienne en acajou et placage d'acajou, montants à col de cygne et pieds griffe en bronze. Pieds gaine ou arqués. Style Restauration. H. 85.5 - L. 167 - P. 58 cm	1000/1200
264	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs. Montants plats à cariatides de bronze doré. Poignées de tirage à mufler de lion et anneaux mobiles. Pieds griffe laqués noir. Plateau de marbre noir. Epoque Empire. H. 85 - L. 126.5 P. 54 cm (fente latérale).	1200/1500
*265	Lustre en bronze ciselé et doré à six bras de lumière feuillagés. Style Régence, époque XIXème. H. 62 cm.	1500/1800
266	Armoire en bois fruitier ouvrant par deux portes moulurées séparées par un faux dormant. Corniche débordante. Epoque XVIIIème H. 230 - L. 168 - P. 64 cm	1000/1200
267	Vase en céramique à fond grès bleu. Riche moulure en laiton doré. XIXème, début XXème. H. 38 - Diam : 27.5 cm. (accidents).	350/400

268	Glace en bois laqué verte et or à décor feuillagé, fronton ajouré. Style Louis XV. H. 102 - L. 61 cm.	150/200
269	Guéridon violonné en bois noirci et marqueterie boulle à décor de rinceaux feuillagés. Il ouvre par un tiroir en façade. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à espagnolette, astragale et têtes de femmes. Epoque Napoléon III. H. 76 - L. 128 - P. 81 cm.	1200/1500
270	Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré et marqueterie boulle comprenant un cartel et une paire de flambeaux à deux bras de lumière. Style Louis XV. Pendule : H. 36 cm Bougeoirs : H. 23 cm	300/400
*271	Pouf en bois doré, pieds cambrés à enroulement réunis par une entretoise en X. garniture en velours vert et tapisserie ; Epoque XIXème. H. 456 - Diam : 60 cm (manques).	800/900
*272	Table de milieu en bois sculpté de rinceaux feuillagés, cartouche central aux armes de France surmontée de la couronne royale. Pieds galbés, plateau de marbre brèche. Style Louis XV - Epoque XIXème. Modèle de la table de Roumier conservée au Château de Versailles. H. 80 - L. 117 - P. 78 cm	2500/3000
273	Fratin Christophe (1801 - 1864) Taureau Bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 15 - L. 21 cm	400/500
274	Hibou perché Bronze de Vienne H. 7.5 - L. 9 cm	120/150
*275	Deux chevets en acajou. L'un ouvrant par un tiroir et une porte, l'autre par deux tiroirs. Plateau de marbre brèche rouge. Style Transition Louis XV - Louis XVI. H. 86 cm.	1600/1800
276	Ecole Française fin XIXème Portrait en buste d'une dame de qualité. Terre cuite patinée. H 68 cm	300/350

*277	Petite commode galbée en acajou ouvrant par deux tiroirs séparés par une traverse. Montants fuselés, pieds gaine. Plateau de marbre blanc veiné gris. Portugal, Epoque XVIIIème. H. 79 - L. 89 - P. 50 cm.	2500/3000
*278	Paire de petits vases overlay bleus et blanc. Base feuillagée en bronze doré. Epoque XIXème. H. 13.5 cm.	900/1000
278.1	Tapis Mousse d à décor géométriques sur fond rouge. 174 x 118 cm.	200/300
*279	Petite table ovale en acajou, plateau de marbre brèche. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entre jambe grillagée. Style transition Louis XV - Louis XVI. H. 74 - L. 50 - P. 39 cm.	1100/1200
280	Coffre en chêne richement mouluré et sculpté d'animaux et fleurs. Porte une inscription ciselée Pyallain (Cestine Inri 1649, remploi de certains panneaux anciens). H. 106- L. 164 - P. 57 cm	400/500
281	Paire de lustres en toile laqués vert à quatre bras de lumière en bronze doré. Style Empire. H. 74 - Diam : 63 cm	250/300
282	Petite table en bois de placage ouvrant par trois tiroirs. Pieds cambrés. Epoque Louis XV ; H. 72 - L. 41.5 - P. 31 cm	1500/1800
283	Pendule sur socle en placage de bois noirci marqueté de rinceaux feuillagés en bois clair. Le cadran émaillé soutenu par des colonnes torsées à bague de laiton. Epoque Charles X. H. 57 - L. 30 - P. 20 cm (sous globe).	400/500
284	Guéridon à bandeau en acajou et placage d'acajou, fût central reposant sur des pieds tripodes à griffe de lion. Plateau de marbre gris. Epoque Restauration. H. 73 - Diam : 97 cm	300/400
285	Pendule en bronze doré et plaques et porcelaine polychrome à décor de tête de femmes, danseuses, instruments de musique et guirlandes de fleurs sur fond noir. Epoque Napoléon III. H. 45 - L. 45 - P. 12 cm. (petit manque).	500/600

286	Desserte à gradin en placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs en façade. Pieds tournés réunis par deux tablettes d'entre jambe. Epoque Louis Philippe. H. 122 - L. 139 - P. 52.5 cm.	180/200
*287	Coupe en cristal taillé formant bougeoir soutenue par un amour en bronze argenté. Epoque XIXème. H. 38 cm	850/900
*288	Bosio (d'après) Henri IV enfant en pied. Bronze à patine médaille. H. 42 cm.	300/400
*289	Meuble d'entre deux galbé en bois de placage dans des encadrements feuillagés en laiton. Il ouvre par une porte à décor d'une scène galante. Plateau de marbre brèche. Style Louis XV. H. 106.5 - L. 87 - P. 39 cm	400/500
290	Petite glace à parcloses en bois redoré à décor de grappes de raisin et instruments de musique. Epoque XVIIIème. H. 102 - L. 55 cm (petit manque en haut du fronton).	120/150
291	Sellette en marbre vert, base octogonale. H. 111 cm XIXème. (accidents).	400/500
292	Paire de petites glaces en bois doré à décor feuillagé. Travail Italien d'époque XIXème. H. 50- L. 36 cm. (quelques accidents et manques).	120/150
293	Bonnetière en bois fruitier moulurée et sculptée de rosace et feuillage. Petits pieds cambrés. Epoque XIXème. H. 205 - L. 120 - P. 70 cm.	500/600
294	Lustre à pendeloques à neuf lumières.	200/250
295	Clodion (d'après) Paon et putti Terre cuite patinée. H. 44 cm. (tête recollée)	300/350

296	Coffre en bois naturel mouluré et sculpté de losanges. Monture en fer. Epoque XVIIIème. H. 84 - L. 170 - P. 61 cm.	500/600
297	Paire de fauteuils en acajou. Montants à crosse pieds jarret ou en sabre. Epoque Restauration. H. 89 - L. 57 - P. 48 cm.	120/150
298	Paire de vases en terre vernissée à fond brun décoré dans des médaillons de coq et du portrait de la Tsarine Charmaklansk. Autriche vers 1923. H. 30 cm	250/300
299	Table à jeu en placage d'acajou dans des encadrements à filets, l'abattant regarni d'un feutre vert. Il ouvre par un large tiroir en façade formant écritoire. Pieds fuselés à bague foncés de cannelures de laiton. Style Louis XVI. H. 77 - L. 70 -P. 45 cm	180/200
300	Paire de fauteuils à dossier plat en acajou. Montants à crosse. Pieds jarret ou en sabre. Epoque XIXème ; Garniture de velours vert. H. 94 - L. 57 - P. 48 cm	200/300
301	Canton Paire de vases en porcelaine polychrome et or à décor d'oiseaux et scènes de palais animés, anses dorées en forme de lézards. XIXème siècle. H. 43 cm (base en bois).	150/200
*302	Table rognon en bois de placage marqueté de cornes d'abondance. Elle ouvre par un tiroir, montants en lyre réunis par une entretoise. Style Transition Louis XV, Louis XVI ; H. 74 - L. 60 - P. 36 cm. (accidents).	300/400
303	Griffon allongé Bronze à patine mordorée H. 7 - L. 13.5 cm	60/80
*304	Drageoir , couvert de mariage en cristal taillé gravé d'un cœur et de l'inscription EMTO XIXème siècle. H. 31 cm. (éclats).	60/80
305	Important cache pot en terre cuite émaillée à décor feuillagé sur fond grès bleu. Monogrammé dessous CM daté 17 juin 1891. H. 26 - Diam : 26 cm. (restaurations).	120/150

306	Fauteuil à dossier plat en acajou, accotoirs à crosse. Pieds arqués. Epoque XIXème. Garniture de velours vert. H. 90.5 - L. 58.5 - P. 47 cm.	100/120
307	Moigniez Jules (1835 - 1894) Cachet à décor de héron en bronze argenté, signé. H. 10 cm	100/120
308	Table ovale de salle à manger à volets en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés. Elle reçoit deux allonges en bois teinté. Style Louis XVI. Dimensions ouverte : H. 73 - L. 118.5 - P. 117 cm.	400/450
309	Robinet en bronze ciselé et doré, bec feuillagé. H. 37 - L. 27 cm.	120/150
310	Vitrine en placage d'acajou, montants à colonnes détachées à bague. Plateau de marbre gris. Style Empire. H. 157 - L. 95 -P. 37 cm. (décolorée).	200/250
311	Bougeoir tripode en bronze argenté, base argenté, base feuillagée, pieds griffe. XIXème siècle. H. 55 cm. (monté à l'électricité).	120/150
312	Fauteuil en acajou à dossier plat, montants d'accotoirs en retrait. Pieds arqués ou en sabre. Epoque XIXème. H. 87 - L. 55 -P. 45 cm. Garniture de velours vert, XIXème siècle.	100/120
*313	Paire d'œufs en coroso, sculpté. Epoque XIXème. (petit accident à l'un).	60/80
314	Paire d'obélisques en onyx vert jaspé et bronzes ciselés et dorés à décor de lyre et feuillage. Travail contemporain. H. 44 - L. 17 - P. 12 cm. (éclats et petits manques).	450/500
315	Obélisque en onyx gris dans des encadrements de marbre noir à décor d'aigle, putti et macaron en bronze ciselé et doré. Travail contemporain. H. 62 cm, base carrée 12.5 cm.	350/400

*316	Petite table en bois de placage marqueterie de cubes et croisillons. Elle ouvre par un tiroir. Pieds cambrés. Style Louis XV, époque XIXème. H. 69.5 - L. 35.5 - P. 27.5 cm	900/1000
317	Paire d'appliques à trois lumières en bronze mat et bronze doré. Les binets supportés par un serpent mordu par un lion. Style XIXème.	100/120
318	Cravache d'enfant en cuir tressé. Pommeau et virole en argent. L. 68 cm	80/100
319	Petite table galbée en bois de placage marqueté de vases fleuris. Elle ouvre par trois tiroirs sans traverse. Style Louis XV. (accident et manques). H. 69 - L. 30 - P. 26 cm	60/80
320	Paire de pique fleurs en porcelaine blanche et or représentant un couple. Epoque XIXème. H. 24 cm	120/150
321	Japon Vase cornet en porcelaine à décor polychrome de personnages et paysages dans des réserves. XIXème siècle. H. 48 cm	80/100
322	Trois carnets de bal, l'un plats en ivoire et monogramme en argent avec son stylo et deux en écaille à écusson en or. XIXème siècle.	100/150
323	Obélisque en onyx vert pâle dans des encadrements de marbre noir à décor de masque de lion et lyre en bronze doré. H. 49 cm. Travail contemporain.	200/250

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Frais de vente en sus des enchères 19% HT (soit 22,724 % TTC)

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

Règlement par chèque : présentation de deux pièces d'identité. A partir d'un certain montant, un chèque certifié peut être demandé

Règlement en espèces pour un bordereau n'excédant pas 3048 € frais compris

Règlement par virement bancaire

Règlement par carte bancaire (avec déplafonnement préalable à la vente si nécessaire) - possibilité de vente à distance.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par des enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.

Le commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et l'expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

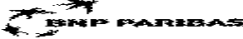
Les enchères par téléphone ne seront acceptées que des clients connus de l'étude ou offrant des garanties nécessaires par l'envoi d'un chèque.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 €.

Si la société de vente accepte de s'occuper de l'envoi ou du transport à titre exceptionnel des œuvres, sa responsabilité ne pourra pas être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents qui restent à la charge de l'acheteur.

ATTENTION
POUR TOUT DÉBIT-AGIÉ, VÉRIFIEZ BANQUE
MÈRE DE VOTRE CÉSSIONNAIRE
SANS FRAIS POUR LE DESTINATAIRE
POUR VOS BANQUES, VOUS ÊTES DANS NOS CERCLES

	Relevé d'identité Bancaire IBAN
Cadre réservé au destinataire du relevé	
Titulaire du compte CHEVAU LEGERS ENCHERES SARL COMPTE DE TIERS	
Domiciliation VERSAILLES FOCH (00849)	
RIB : 30004 00849 00010160560 14 IBAN : FR76 3000 4008 4900 0101 6056 014 BIC : BNPAFRPPVRS	